

PRO JUSTITIA

Ce jourd'hui vendredi treize décembre
mil neuf cent nonante six à 0805 heures ;
Nous soussignés BILLE Aimé, 1 MDL
 HOSKENS Ruddy MDL Chef OPJAPR
 LIESENBORGES Stephan 1 MDL
 de gendarmerie
en résidence à BSR de BRUXELLES en habits civils ;

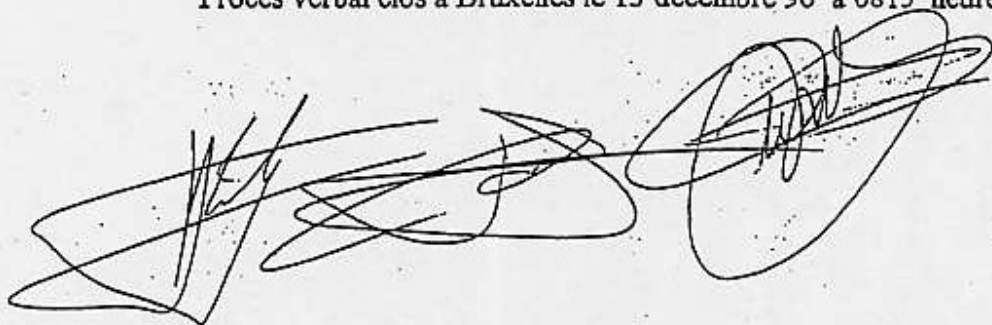
portons à la connaissance de Monsieur le Juge d'Instruction
LANGLOIS à NEUFCHATEAU que, dans le cadre de son dossier

109/96

nous annexons au présent l'audition en langue néerlandaise du 18
novembre 96 de « X1 ».

Dont acte,

Procès verbal clos à Bruxelles le 13 décembre 96 à 0815 heures,



1 8 -11- 1996

1 8 -11- 1996

1 8 -11- 1996

BENT U NOG ALTIJD BEREID OM MET ONS SAMEN TE WEKEN ?

Ja

BENT U NOG ALTIJD AKKOORD DAT DE VERHOREN GEFILMD WORDEN ?

Ondervraagde knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WABLIFFT ?

Ja

EUH, IN HET VORIG VERHOOR HEBBEN WIJ GESPROKEN OVER EEN ZEKERE KRISTIEN. WAAROVER U ONS EEN GANS VERHAAL VERTELD HEBT. KUNT GIJ EVENTUEEL ONS UITLEGGEN VANDAAG HOE DAT GIJ KRISTIEN GEKEND HEBT EN DAT ERGENS SITUEREN IN TIJD ?

Pff, ik kan wel beginnen met te zeggen hoe dat ik ze gekend heb maar euh..

JA HET IS EEN LANGE VRAAG, GE MOOGT ZE SPLITSEN OOK.

Maar in tijd...oh. ik heb Kristien een paar keer gezien, ik zeg wel gewoon gezien. Ik veronderstelde dat ze bij Nihoul woonde en euh. pff. ja. daar achter euh...

KUNT GE ONS ZEGGEN WAAR DAT GE HAAR GEZIEN HEBT MET NIHOUL ?

Waar ?

JA OF IN WELKE OMSTANDIGHEDEN OF WANNEER ?

Nu moet ik een keer peinzen zeg. ik heb die bij hem thuis een keer gezien, dat was als ze uit geweest zijn met een bende.

BIJ HEM THUIS EN..?

Als ze een keer uit geweest waren.

WIE ?

Met een groep.

UIT GEWEEST ? WELKE GROEP WAS DAT ? KENT GE DIE PERSONEN UIT DIE GROEP ?

Goh, niet allemaal maar een paar.

KUNT GE DIE NOEMEN DIE GE KENT ?

Nihoul, zijn vrouw, Tony was daarbij...euh, wie was daar nog bij. als ik mij niet vergis. maar ik weet het niet zeker, waren er een aantal bij van pff, allee ja, een paar zo van. van redelijk grote bedrijven: Euh. WEGEBO, UCO, van die dingen.

EN MET DIE GROEP HEBT GE KRISTIEN GEZIEN ?

Ja, daar was zij ook een keer bij, ik zeg het, een paar keer. twee, drie keer maximum. Allee voor. voor dat ze vermoord is.

IN HET VORIG VERHOOR HEBT GE GESPROKEN DAT GE ERGENS EEN OPLEIDING MOEST VOLGEN ?

Ik, ja.

EN KRISTIEN OOK ?

Niet dat ik weet.

KRISTIEN LEERT GE KENNEN HOELANG VOOR DE FEITEN WAAROVER DAT GE GESPROKEN HEBT IN UW VORIG VERHOOR ?

Dat is wel met onregelmatige tussenpozen hoor.

IK HEB DE VRAAG NIET KUNNEN HOREN ?
COMBIEN DE TEMPS AVANT LES FAITS ON T'A PARLE DANS L'
AUTRE AUDITION ELLE A CONNU KRISTIEN ?
AHJA.

Ik kan het niet, ik kan het niet echt zeggen. Ik denk, ik denk dat ik ze. ik heb ze met vrij onregelmatige tussenpozen gezien, ik denk de eerste keer was een klein jaar daarvoor zeker. En dan met een paar maanden tussen zo.

KUNT GE DAT SITUEREN MET UW LEEFTIJD IN DIE PERIODE ?
OF MET DE SCHOOL OF MET EEN STUDIEJAAR OF..?

Ik weet dat eigenlijk niet meer. Ik was nog vrij jong, ik was wel uit Knokke al. Ik peins kort euh. kort na Knokke zeker, ik weet het niet eigenlijk.

WAARSCHIJNLIJK MOET HET LANGER EUH NA KNOKKE ZIJN.

Ik weet het eigenlijk niet meer. Dat kan, wanneer, pff...

WANT IN FEITE GE ZEGT IN HET BEGIN VAN UW VERHOOR DAT GE AL BIJ TONY HOORT EN DAT ZIJ BIJ NIHOUL HOORT.

Zij hoort bij Nihoul. ik nog niet echt bij Tony. Ik ben nog niet echt bij Tony, ik ken hem al wel maar het is nog niet volle bak begonnen. Die tijd...

DENKT EEN KEER GOED NA.

Ik weet het eigenlijk niet meer, ooh. Het geeft een euh...

U HEBT VERGELIJKINGSPUNTEN ?

Ik zit eigenlijk met ernstige problemen dat leeftijden voor mij vrij vaak zijn. Het is te zien bij, bij welke personen. allee ja. het is ingewikkeld hoor. Ik weet het niet meer.

HAD KRISTIEN DEZELFDE LEEFTIJD OF U ?

Weet u dat ik daar nooit op oplet heb. Ik weet het niet. Ik ben al zo slecht in schatten. Mannen schatten. ja.

WABLIEFT... WABLIEFT ?

Ik zeg : mannen schatten. ja.

HEEFT KRISTIEN NOOIT GESPROKEN VAN IEMAND EUH ? OVER IEMAND ANDERS ?

Ik heb eigenlijk nauwelijks een woord met dat meisje gewisseld.

ZIJN ER FEITEN GEWEEST OP EEN APPARTEMENT WAARDAT KRISTIEN EN WAARDAT GIJ TESAMEN WAART ?

Ja, ik heb het toch gezegd, één keer.

EEN KEER ?

Ja

OMDAT GE DAARVOOR GESPROKEN HEBT VAN BAZEN VAN WEGEBO EN VAN...

Ah, als ze uit gingen, ja.

JA NEE NEE ZIJN ER FEITEN GEWEEST VAN VERKRACHTING WAARDAT GIJ ZIJT EN WAARDAT KRISTIEN IS ?

Ja, op het appartement.

OP HET APPARTEMENT. HET APPARTEMENT VAN ?

Nihoul.

MET WIE ?

Pff, wie was daar eigenlijk nog bij ? Dat was vrij beperkt in groep, die namen hè, ooh, die namen, Nihoul was er alleszins, euh, wie was er eigenlijk nog ?

Samen met de anderen?
Ik zie ze voor mij hoor, maar de namen...ze waren met een stuk of vier naast Nihoul hè, ik peins dat ze met een viiftal waren.

Tony was er niet bij. Euh, ik weet niet meer hoe dat ze noemde. Ik denk een relatie of een zakenrelatie of zo van Nihoul zeker, ik weet niet meer hoe dat ze noemde.

ZIET GE ZE VOOR U ?

Ja, dat wel maar ik kan daar geen namen op plakken, het is te. pff. dat is te lang geleden.

KUNNEN WIJ BIJVOORBEELD OMDAT TE KUNNEN LOKA..SITUEREN IN DE TIJD, DAT OP EEN ANDERE MANIER NEMEN EN U HEBT ONS FEITEN VERTELD WAAR HEEL KLEINE KINDEREN VERMOORD ZIJN GEWEEST. WAS DAT VOOR OF NA HET FEIT MET KRISTIEN ?

Ja, ik weet, het eerste feit van dat ik een kind zie vermoorden is van als ik een jaar of vier was.

NEE NEE WE SPREKEN NIET VAN KNOKE. WE SPREKEN VAN DE PERIODE DAT GE DUS MEE GENOMEN WORDT NAAR EEN SOORT FABRIEK.

Ja

MET BURELEN ?

Jaiaiaia.

IS DAT VOOR KRISTIEN OF IS DAT NA KRISTIEN ?

Dat ligt allemaal vrij kort op één. Ik weet het niet meer.

WAS DAT IN DEZEELFDE PERIODE OF WAS DAT, WAS DAT IN DAT PERIODE. ZIJN DAT PERIODES APART ?

Neen, niet echt apart. Dat volgt allemaal mekaar zo op.

ZIJN ER ANDERE FEITEN GEBEURD DIE ZEER GOED LIJKEN OP
WAT ER GEBEURD IS MET KRISTIEN ?

Er zijn er. ja, gelijkaardige dingen gebeurd. ja.

IS HET MOGELIJK DAT GE U VERGIST VAN FEITEN ?

Vergist van feiten ?

JA, DAT GE FEITEN MENGELT ?

Nee, mengen niet maar...

SUP.!!
id. uit
DUS WE MOGEN AANNEMEN ALS GE EEN FEIT BESCHRIJFT DAT HET
HET JUISTE FEIT IS, DAT GE DUS NIET..?

Ja, dat is geen probleem, dat is geen probleem, maar
het enige probleem met mij is tijd. Dat is een, euh.
dat is al even abstract als voor een driejarige een
kubus gaan uitleggen. Tijd is mijn sterkste niet maar
als ik een feit vertel dan is het euh, ja...

HEBT GIJ OOIT DE OUDERS GEZIEN VAN KRISTIEN ?

Tenminste, misschien wel maar niet dat ik weet dat het
de ouders van Kristien waren enfin.

DE DAG DAT GE NAAR BRUSSEL KOMT, HEBT GIJ IN UW VORIG
VERHOOR GEZEGD. MIJN MOEDER VOERT MIJ TOT OP EEN
PARKING...

Ja

ERGENS EN DAAR KOMT TONY MIJ OPHALEN.

Mij ophalen.

KUNNEN WIJ VANDAAR HERNEMEN ? WAT ER DAN GEBEURT MAAR
DAN ERGENS IN EEN LOGISCHE OPVOLGING ?
WAS HET, WAS HET EEN SCHOOLDAG ?

Een schooldag, ojee. met al dat gespitbel. dat weet ik
eigenlijk niet. Ik heb geen idee.

MAAR UW MOEDER. WAAR PIKT ZIJ U OP ?

Ik was thuis.

GE WAART THUIS ? GE HERINNERT U OF GE HERINNERT U NIET
DAT GE NAAR SCHOOL GEWEEST ZIJT DIE DAG ?

Nee, maar ja, ik ging regelmatig niet naar school, maar
dat is een referentie he.

HOE SCHIET 'T IN GANG. WORDT ZIJ OPGEBELD DOOR IEMAND OF EUH..?

Dat ze mij dat niet vertelt, ik veronderstel het, dat ze afsprekt waarschijnlijk met Tony op een bepaalde plaats.

MAAR DAN ZEGT ZIJ OOK NIET GE MOET U KLAAR MAKEN OF GE MOET DIT DOEN OF DAT DOEN. ZEGT ZIJ U NIETS ?

Goh, met wat was ik bezig die dag ? Ik was bezig met het plat dak te repareren. ik was bezig met de goot te repareren.

Ze is naar mij gekomen, ze heeft geroepen van euh, ik moet nog ergens naartoe, enfin dat zei ze. Ja, ik moet nog ergens naartoe en we hebben nog ongeveer een half uur de tijd om te vertrekken dus zie dat ze gereed zit.

Dus ik heb mijn gerief weggeleid en ben mij gaan wassen. gaan aankleden en euh, ja, dan zijn we vertrokken. Ik heb me daar geen vragen bij gesteld wie of wat er gebeld heeft toen hoor, allee ja.

JA, JAJA... KUNT GE VERDER VERTELLEN..?

Dat was allemaal. ik was daar allemaal zeer laconiek in dus maar blijkbaar waren we toch te laat. Nu met mijn moeder is dat geen probleem want ze is altijd te laat overal dus, vaste gewoonte.

En euh, Tony stond al te wachten op de parking. Enfin...

ZIET GE HEM WACHTEN ?

Ja, hij stond...

EN ZIET GE MET WELKE AUTO DAT HIJ IS ?

Met de Mercedes, ja de Mercedes. Hij staat er tegen geleund zo een beetje.

ZIET GE HEM GOED STAAN ?

Ja.

HOE IS HIJ GEKLEED ?

Kostuum, bruin met een ruitje, een beige hemd, ja. Enfin...

WORDT ER IETS GEZEED TEGEN UW MOEDER OP..?

Er wordt gekust, ja. Gezeed, pff, enfin, ik heb geen idee. Ik trek er me weinig van aan, ik sta zowat euh, discreet rond te kijken zo. Veel gezeed, nee, er wordt eigenlijk niet veel gezeed. Ja, dat hij mij naar huis gaat brengen.

ER WORDT NIET GESPROKEN TEGEN UW MOEDER WAAR DAT HIJ NAAR TOE BRENGT ?

Nee, nee, gewoon euh, van na ik ze wel terug brengen. Zie ik u dan nog ? Ja, pff, zal ik nog wel eens binnenspringen. Zo die dingen, alsof dat er ooit gevraagd werd, alsof dat mijn moeder interesse had naar waar dat ik gebracht werd in Godsnaam.

Dat zal nu toch wel het laatste zijn waarin dat ze geïnteresseerd was. Ik denk dat ze het zelfs niet eens wilde weten. Dat is het gemakkelijkste natuurlijk.

Ik ben maar ingestapt, hij ook, we zijn vertrokken, en euh, pff...

WAAR ZIT GE IN DE AUTO ?

Vanvoor. Bij Tony zit ik praktisch altijd vanvoor.

VERTELT HIJ U IETS ?

Heel weinig, hij zegt wat dat ik moet doen, ja. C'est tout.

WAT VRAAGT HIJ U ?

Van hem oraal te bevredigen.

SPREEKT HIJ ZO, TONY, TEGEN U ?

Hm, nee...

WELKE WOORDEN GEBRUIKT HIJ DAN ?

Ofdat ik hem wil afzuigen ?

HIJ VRAAGT OFDAT GE WILT ?

Nee, nee

NEE GEBRUIK ZIJN WOORDEN DAT HIJ GEBRUIKT.

Goh, Jeezes, het is niet gemakkelijk om hem te imiteren. Enfin, wat zegt hij precies ? Meestal stereotiepen, dus dat zal dat zal ook wel zo geweest

zijn. Van "Allee kom poezeke, doe mi'n broek open, zuig mij af", zoiets.

EN DAN RIJDT GE. ALLEE HIJ RIJDT ?

Hij rijdt, ja, ik niet. Ik doe iets anders. Enfin achter dat hij is klaargekomen leg ik gewoon mijn hoofd op schoot.

Het interesseert mij weinig waar dat ik naartoe ga. Ik denk dat we er ongeveer al waren als ik mij recht gezet heb. Maar dan werd ik misselijk, instappen, aanzetten, zo al die dingen daar wordt ge misselijk van.

En dan euh, heb ik gewoon mijn hoofd op zijn schouders geleid. Ik denk dat we daar het laatst toe gekomen zijn.

WABLIJFT ?

Ik denk dat wij de laatste waren die daar toegekomen zijn.

MAAR ZIJT GE AL TOEGEKOMEN ALS GE U RECHT ZET OF ZIJT GE NOG EEN DEEL OP DE WEG ?

We zijn er nog niet helemaal, moet ik zeggen, maar dan duurt het niet lang meer, een minuutje of tien zeker zoiets.

DAN KIJKT GE NAAR DE BAAN ?

Ja

IS ER IETS DAT U BIJGEBLEVEN IS VAN DIE WEG ?

Niets speciaal. ik heb zoveel weggeties gezien.

JA MAAR NEE DAT IS IETS SPECIFIEK ?

Nee, niet echt. Gewoon een weg gelijk al de rest, pff. Kruispunt links, rechts, allee zo van die dingen ja. God, de één straat in, de ander uit. Daar is mij eigenlijk niet echt iets specifieks bijgebleven.

WAS DAT IN DE STAD ?

Nee, niet echt. Maar ook niet zo de boerenbuiten, enfin ja hoe moet ik dat, hoe moet ik dat gaan beschrijven?

Ik weet het niet. Ik ga het trachten te beschrijven uiteindelijk waar dat we toe kwamen. Het was een soort grindweg, het was niet echt geasfalteerd maar ook geen aardeweg.

Ik veronderstel dat dat euh, redelijk smal en aan de linkerkant bomen en als ge op het einde waart had ge de oprit van dat huis, dat zo een beetje schuin liep. Ongeveer zoiets.

KUNT GE HET BETER TEKENEN ?

Misschien. ik ga eerst een keer naar toilet, mijn nieren...

X1 verlaat het verhoorlokaal om naar het toilet te gaan om 20.58 Hr. (n.v.d.r.)

X1 VERLAAT HET LOKAAL OM ZICH NAAR HET TOILET TE BEGEVEN.

X1 VERVOEGT HET LOKAAL TERUG OM 21.00 Hr.

X1 maakt nu een schets van de weg (n.v.d.r.)

Zoiets. Hier zijn allemaal bomen. En dat is die grindweg, hier is een hek, een beetje gammel, en dat is de oprit.

KUNT GE VERDER TEKENEN WAT DAT GE NOG ZIET ?

Enfin, als dat het hekken is en ge reed hierop dan staat hier een huis en hier een hondkot, een ren, een kennel. Hier hebt ge de stalling, ik denk ongeveer een zestal.

MET ONGEVEER ZES STALLEN ?

Zes stallen. Ja, ik denk zo dat er een paard of twee in stonden en dat is het huis waar dat het gebeurd is. Enfin, hier stonden al een paar auto's, zoiets.

IS DAT, HOE HEBT U DAT OMSCHREVEN DAT, DAT...?

Hek.

HEK IS.

Hek, hek.

EN HIER ONGEVEER ZES STALLEN ?

Ja pff.

EN DAT IS...?

Dat is het huis.

HET HUIS. JA.

En dat is de kennel en daar zat een Dobberman in.

SCHRIJFT GE DAT ERBIJ ?

Moet ik er nog bij zeggen wat kleur ? Het was een rode Dobberman, ~~een-zwarte, een-Black~~

EEN RODE ?

EN DAT IS DE PLAATS WAAR DE FEITEN GEBEURDEN ?

Ja

EN EUH, WAAR IS DE STRAAT, DE BAAN, BAAN ?

Hier, ja dat loopt daar op dood.

DUS DIE RIJDT..?

Het was met grind. Dat liep vrij, allee ja, dat liep vrij lang door. Ik peins toch een tweehonderd meter.

IS HET HEK OPEN ALS GE TOEKOMT ?

Ja

STOPT TONY EN DOET HIJ HET DICHT ACHTER ZICH ? OF DOET HET GIJ DICHT OF IEMAND ANDERS ?

Het doet iemand anders dicht, euh, ik peins dat het Nihoul is die buiten komt en goedendag zegt, en die achter ons het hekken dicht gaat doen.

MAAR GE KOMT DAAR TOE EN HOEVEEL AUTO'S ZIET GE STAAN ? DENKT, DENKT EEN KEER GOED EN DIEP NA.

Een stuk of zes..ik denk een stuk of zes.

ZIET GE DE KLEUREN ?

Goh, oh, er was alleszins een witte bij.

ZIET GE HEM STAAN, OP DIE PARKING ?

Pff, die staat het dichtst van waar dat ik zit.

GAAT GE HEM ER BIJ TEKENEN ?

Als ge dat wilt, enfin, er staan er twee, hier ook.

Tekent de auto's op de schets (n.v.d.a.)

Dus als wij toekomen staat de witte auto hier.

duidt plaats aan op de schets (n.v.d.r.)

Een witte, maar merk, dat weet ik niet meer.

NEE ?

Het was alleszins een witte. Er staat een donkerblauwe.

ZIET GE HEM STAAN IN UW ...?

Er achter.

GAAT GE HEM ER OP SCHRIJVEN ?

tekent de tweede auto op de schets (n.v.d.r.)

Een donkerblauwe. Dan staat er een bordeaux, ik peins zelfs, dat het een Volvo is.

WABLIEFT ?

Een bordeaux Volvo.

ZIET GE HEM, KUNT GE HEM ER BIJ ZETTEN ?

tekent de Volvo op de schets (n.v.d.r.)

En de andere, pff, op die andere auto's heb ik niet goed gelet die daar stonden.

WAAR PARKEERT TONY ZIJN WAGEN ?

Hier ongeveer.

duidt een plaats aan op de schets (n.v.d.r.)

Voor het hek.

KUNT U HET ER BIJ SCHRIJVEN ? DANK U WEL.

schrijft plaats op de schets. (n.v.d.r.)

EN IN FEITE WAS DAT IN HET BRUSSELSE OF BENT U DOOR BRUSSEL GEREDEN ?

Dat weet ik niet. Door Brussel ?

JA.

Door Brussel ?

JA.

Nee. Door Brussel zijn we niet gereden.

ROND BRUSSEL ?

Dat kan, dat weet ik niet.

GIJ STAPT UIT EN TONY STAPT OOK UIT WAARSCHIJNLIJK ?

Ja.

KIJKT GIJ ROND U ?

Ik heb juist beschreven wat dat ik rond mij gezien heb.

JA, JA MAAR NEE KIJKT GIJ ROND U OF ZIET GE NOG IETS
ANDERS WAT GE BELANGRIJK VINDT OM TE ZEGGEN ? ZIJT GIJ
DAAR VROEGER AL GEWEEST OP DIE PLAATS ?

Nee.

DUS BEKIJKT GIJ DIE PLAATS NIET BETER VAN TIENS WAAR
BEN IK U ?

Naar waar kijk ik, naar die hond en naar die twee, drie
paarden die daar in die stal staan en van de rest, ja.

DE VLOER , DUS DIE BINNENKOER, HET IS EN SOORT
BINNENKOER DIE GE BESCHRIJFT.

Het is geen binnenkoer. Het is gewoon.

HET IS EEN ERF. ZIET GIJ HOE DAT DIE ...

Een paar katten, het is een grond, allee aangestampte
aarde.

AARDE ?

Ja, zeker.

JA IK WEET NIET, DOE HET OP UW GEMAK, BEKIJK HET GOED.

Ja, ja. Daar ligt er geen vloer alleszins, allee ja.
Geen chape.

JA WANT GE HEBT EEN ERF, GE HEBT ERVEN WAAR DAT ER DUS
KASSELSTENEN LIGGEN OF ZOIETS.

Ja, ja nee, nee, dat was het niet. Ik denk dat het een
huis was waar vrij veel met paarden gewerkt werd, want

daar zo, allee ja, pff als ge het nog specifieker wilt, er lag beton juist voor de stal, en een baar, waarschijnlijk was het voor paarden vast te binden. Dat was er ook nog maar anders was het een gewoon baar.

TEKENT GE ZE ?

tekent de baar op de schets (n.v.d.r.)

OM DE PAARDEN VAST TE BINDEN ?

Ja, zo, zo, een houten balk, een ronde balk.

EEN RONDE HOUTEN BALK ?

Een ronde ja. Enfin, dat zag er zo uit, hier was een raam en de deur en hier was nog een raam. Het was een vrij laag gebouw, zo hoog ongeveer.

duidt plaatsen aan op de schets (n.v.d.r.)

HMHM. DUS U, EN VOLLEDIG NAAR GINDER, HIER WAS BETON DAAR VOOR DE STALLEN, BETON MET EEN ...

Dat is hier beton.

JA OK.

Ja.

JA MET EEN HOUTEN BALK.
WAAR GAAT GE DAN BINNEN ?

Daar.

duidt de ingang aan op de schets (n.v.d.r.)

ONMIDDELLIJK ?

Ja. Het is daar ingericht hè, daar wordt daar niet gewoond, maar het is daar wel ingericht.

INGERICHT, WAAROM ?

Er stond daar een tafel, stoelen en euh, een zithoek, ik zeg het een koeievel op de grond. Een salontafeltje, een open haard, euh, zo wat kastjes en een stapel boeken, zo die dingen.

EN GE ZIJT ZEKER DAT HET IN DAT GEBOUW IS EN NIET IN DAT HUIS ?

Neen. Zeker in dat gebouw daar. Ik ben niet mis, in dat huis ben ik niet geweest, ik weet alleen wel dat daar niet werd gewoond. Het was echt een huis.

HMHM.

Het zag er allemaal, goh, hoe moet ik dat zeggen, een beetje kampachtig uit, weet ge wel, nogal stoffig, het ruikt daar niet echt bewoond.

Hoe moet ge dat gaan beschrijven hè ? Zoiets als, ik zeg maar iets hè, waar dat je kan gaan logeren, zo een extra huizeke waar je kan gaan logeren als je bezoek hebt, allee ja. Het was niet echt bewoond, er was geen keuken, geen badkamer, van die dingen.

HMHM. EN GE GAAT IN DAT GEBOUW ?

Ja.

MET WIE ZIJT GE DAN ?

Met Tony.

EN IS DE PERSOON BIJ JULIE DIE HET HEKKEN DICHTGEDAAN HEEFT ?

Goh, ik zeg het: ze lopen wat te babbelen met elkaar.

HOORT GE OVER WAT DAT ZE SPREKEN ? DRINGT HET TOT U DOOR OF ...?

Dat is zoiets als achtergrondmuziek hè, allee ja. Ah, als dat, als dat misschien belangrijk mocht zijn, hij vraagt wel of dat hij het goed gevonden heeft ...

WIE VRAAGT DAT ?

Aan Tony. Nihoul vraagt of dat Tony het goed gevonden heeft. Blijkbaar wist hij dat hij het niet goed kende.

OF DAT HIJ HET GEMAKKELIJK GEVONDEN HEEFT ?

Ja.

IN DE AUTO HAD TONY EEN STUK PAPIER BIJ MET DE REISWEG OF IETS OF ...?

Nee.

*zou
iemand
vragen?
Ja!*

HAD GE DE INDRUK DAT TONY ER ALS GEWEEST IS ?

Niet frequent, misschien een keer of zo.

KUNT GIJ DAN NU VERDER BESCHRIJVEN WAT DAT ER GEBEURT ?

Als ik binnen kom, de meesten hangen of staan of zitten ergens in die zithoek, dus ...

EN WIE ZIET GIJ ALLEMAAL DAAR ?

Goh, euh, Kristien zit naast de open haard gewoon op euh, op de grond.

ZIET GE HAAR GOED ?

Echt goed, nee maar ik zie haar, allee, het valt mij direct op als er iemand, allee ja, als het iemand anders is als een volwassene, enfin zo. Dus het valt mij direct op.

DUS ZE ZIT BIJ DE OPEN HAARD ?

Ja, gewoon tegen ...

OP DE GROND ?

Ja op de grond, tegen de muur geleund, Suske en Wiske aan het lezen, een boekje aan het lezen, enfin een stripverhaal.

ZIET GIJ HAAR GOED ?

Niet echt want dat zijn niet echt de dingen waar dat ik op let.

HMHM

Van, van wat denkt ge als ge daar binnen gaat en ge ziet dat meisje, ge kijkt, ge kijkt wie dat er allemaal is, allee ja, niet wie dat er allemaal is maar ge telt. Ja.

WIE IS ER NOG ?

Al degenen die ik vernoemd heb de vorige keer. Moet ik ze nog een keer herhalen ?

JAA JA ALSTUBLIEFT

Waarom gemakkelijk doen als moeilijk ook gaat. Dutroux en zijn lief, vrouw weet ik veel. Euh, Bouty is daar, Wahout staat achter mij en Tony komt achter mij binnen.

Die twee dat ik herken als de ouders van Ann en dan één die ik niet ken.

DAT GE NOOIT EERDER HEBT GEZIEN ?

Neen. Enfin of toch niet echt direkt te binnen schiet, ik zal het zo zeggen. ja zeker, ik weet het niet.

NEE.

IS ER NOG IEMAND ?

Ik ben aan het kijken. Dat is al wat daar zit.

ZIET U IETS SPECIAAL DAAR IN DAT PLAATS ?

Speciaal ?

JA.

knikt negatief (n.v.d.r.)

IETS DAT U FRAPPEERT ?

Nee.

IS ER VUUR IN DIE OPEN HAARD ?

Er is weinig dat mij frappeert moet ik zeggen. Hè ?

IS ER VUUR IN DIE PLAATS ?

Vuur ?

JA.

Ik heb toch gesproken van een open haard.

JA MAAR HET IS NIET OMDAT ER EEN OPEN HAARD IS DAT ER VUUR IN IS.

Ja, ze brandt zowat, niet volle bak.

zouwen ingesmit

LICHT ?

Ja, een paar blokken.

WABLIFFT ?

Een paar blokken

JA MAAR IS ER LICHT ?

Licht, pff, niet veel. Ik ben aan het peinzen, stond daar wel licht, een soort staande lamp.

WAS HET DONKER BUITEN TOEN U DAAR KWAM, BINNEN KWAM ?

Nee.

DENKT EEN KEER GOED AAN HET LICHT DAT GE ZIET, KIJKT EEN KEER GOED.

Ik zeg toch, het is toch vrij, het licht van de open haard, ge hebt daar een staande lamp en een beetje van buiten zo, kleine raampjes waar het licht invalt.

KUNT U HET LOKAAL BESCHRIJVEN, DUS U KOMT DAAR BINNEN, DAT WAS DIE DEUR ?

Ja

EN KOMT U ONMIDDELLIJK IN DAT LOKAAL ?

Ja.

KUNT U HET LOKAAL BESCHRIJVEN ?

Als ge hier binnenkomt moet ge hier praktisch, niet helemaal maar een beetje schuin, de open haard.

KUNT GE DIE TEKENEN ALSTUBLIEFT ?
U KUNT DAT ZO GOED.

Vindt ge het ?

JA U KAN GOED TEKENEN.

Als dat de deur was, wacht, hoe ging die weer open, zo ging die open.

tekent de deur op het blad (n.v.d.r.)

Hier is de open haard. Hier waren een stapel houtblokken zo, die gezellig, hier zit Kristien en hier was de zithoek zo. En verder voor de rest was er niet veel te zien hoor.

Daar waren laag kastjes met boeken en daar stond de tafel. Met vier stoelen, dat was het, ah, ja het koelevel, dat lag zo, ja een beetje halverwege. Dat was het.

tekent de voorwerpen op de schets (n.v.d.r.)

WAT IS DAT?
EEN KOEIEVEL.

Een koeievel. Als tapijt zo.

ZIJN ER GORDIJNEN AAN DE VESTERS ?

Ja, zo van die, van die typische boerderijgordijnen zo,
zo rood met wit geblokte gordijntjes.

OPEN OF DICHT ?

Dicht.

ZIJN DAAR ANDERE DEUREN ?

Nee dat is het. Voor zover dat ik weet toch. Ik ben
niet alles af gaan zoeken natuurlijk maar ja.

IS ER DAAR EEN TRAP OF ZOIETS ?

Nee.

DUS GEEN GEEN VERDIEPING ?

Ik peins dat daar boven een hooizolder of zo ooit
geweest was, ik weet het niet. Ik denk dat het de
zoldering was. Allee, het was met een puntdak dus ik
veronderstel dat ze dat niet helemaal dicht gemaakt
hebben, allee ja.

EN DE VLOER, HOE IS HET ?

Een houten vloer.

EEN HOUTEN ?

Een houten vloer.

WAT KLEUR ?

Donker. Donker van kleur, het kan ook zwart geweest
zijn, allee ja ik wil bedoelen. Euh, wacht, kleine
zetels. Verder niets speciaals hoor.

EN OP DE MUREN ?

Wit gekalkt, allee, gestukt.

EN HET PLAFOND ?

Euh, een houten lampesiëre maar, ik geloof dat er daar tussen ook wit geschilderd was. Dat was het.

DUS GE KOMT ER BINNEN, GE ZIET KRISTIEN, EERST KRISTIEN EN DAN DE ANDEREN. NIHOUL EN TONY KOMEN BINNEN ACHTER...

Achter mij.

ACHTER U JA. EN ?

Ik weet niet waar dat voor de moment Weinstein uithangt, hij komt daarachter ook binnen gestapt.

geen hangfel.

WABLIFFT ?

Ik zeg, ik weet niet waar dat op dat moment Weinstein uithangt, die komt daarachter ook binnen gestapt.

KOMT WEINSTEIN DAAR ALLEEN BINNEN ACHTERAF ?

Daar heb ik niet echt op gelet. Ik hou mij bezig met andere dingen.

KOMT HIJ ONMIDDELLIJK NADIEN OF EEN TIJDJE NADIEN ? DUS U KOMT BINNEN EN DAN NIHOUL EN TONY, MAAR DAT IS IN DEZELFDE TIJD.

Een kwartier, twintig minuten later, zeker zoiets.

KOMT HIJ ALLEEN ?

Ik zeg het, daar heb ik niet echt op gelet.

IN ONGEVEER WELKE PERIODE VAN HET JAAR SITUEERT DAT OGENBLIK ?

Ik weet het niet. Ja zo warm is het niet, maar het heeft al een tijdje niet meer geregend, maar het was zo, zo. Dat weet ik niet meer.

WEET U NOG ONGEVEER ROND WELK UUR DAT U VERTROKKEN BENT VAN UW HUIS IN GENT ?

Uren en data, oh jee. Pff, ik denk dat ik rond twee, drie uur toegekomen ben, ja zoiets. Het was namiddag.

KUNT GIJ BESCHRIJVEN WAT ER GEBEURD IS VANAF UW AANKOMST ? WAT DAT ER GEDAAN WORDT ?

Als wij toegekomen zijn daar, ze zijn ongeveer nog een half uurtje gewoon blijven babbelen. Euh, na een half uurtje zijn ze beginnen, euh, ze zijn beginnen met ons te ontkleden.

U EN KRISTIEN ?

Ja. We hebben samen gevreeën.

WABLIEFT ?

We hebben samen gevreeën, gewoon.

GIJ EN KRISTIEN ?

Ja. En euh, achteraf zijn ze gewoon beginnen pff, beschrijven, ja, ik heb geen idee.

WILT GE HET RAPPER DOEN WANT ZO..?

Ja maar ja, ik doe mijn best. Euh, ik noem dat voor een stuk individueel gaan werken, allee ja, ze pikt er één uit en dan euh, verdeelt ze het zo een beetje, Kristien een deel en ik een deel.

Ge zit er niet te discussieren of zo maar, wie gaat zij nemen of wie ze ik nemen, allee gewoon praktisch, elk een kans zo.

ZIET GIJ KRISTIEN IETS DOEN ?

Ik denk ongeveer na een minuut of vijf, zes wist ik alleszins dat er een probleem aan het komen was, in die zin, ooh, het is moeilijk, omdat voor mij is het zo vanzelfsprekend om dat te gaan uitleggen.

Euh, we maakten dat zo, allee, gewoon, ze is nerveuzer, euh, ze stelt te veel vragen en dat werkt op hun systeem, dat weet ik.

VOOR HEN IS KRISTIEN AMBETANT, IS HET DAT ?

Ik wordt gewaar, allee zo na een minuut of vijf, enfin ze zit met, hoe moet ik dat zeggen, allee ze zit bezig zo met een half oor, houdt ze toch, allee ja, toch zo een beetje de code, dan houdt ze toch de anderen in de gaten hè.

Maar ja, dat vlot niet goed. Ze is niet, niet spontaan genoeg zeker, hoe moet ik dat zeggen, nerveuzer. Ja ze vraagt te veel, ja ik bedoel.

WAT VROEGEN ZIJ ?

Ah, zij vraagt, allee, zij vroeg te veel wat dat ze moest doen. Ja, en zo beschaamd, ze was ook beschaamd. Ik denk niet dat ze vreselijk gewoon was om met een groep te werken.

MET WIE IS ZIJ OP DAT OGENBLIK ?

Met wie ? Oh jee, ik denk dat het misschien daarom was dat ze nerveus liep, omdat ze was bij Bouty en misschien was ze meer gewoon om met mannen om te gaan.

ZIET GE WAT DAT ZE MOET DOEN ?

Ze moet Bouty beffen. Ik kan het niet zeker zeggen of het Dutroux is die, met wie dat zij begint met masturberen. Maar ik weet niet zeker of dat hij het is, ik zeg, ik heb dat allemaal met half aandacht gevolgd.

ZE MOEST IEMAND MASTURBEREN ?

Dat is niet zo moeilijk als ge niet zenuwachtig waart.

PROBEER EENS TE ZIEN MET WIE ZIJ BEZIG IS ?

Het kan hem, pff, of de vader van Ann geweest zijn, dat kan ik nu echt niet zeker zeggen, dat weet ik niet. Ik kan elimineren wie dat het niet was, met wie dat ik bezig was.

DUS DAT WAS DUTROUX OF DE VADER ?

Ja.

JA EN MET WIE ?

Met de rest.

MAAR WAS U BEZIG MET DUTROUX BIJVOORBEELD ?

Nee, het is daarom dat ik het zeg, omdat ik niet zeker weet wie van de twee dat het was.

DUS U WAS NIET, ZEKER NIET MET DUTROUX, NOCH MET DE VADER VAN ANN ?

Nee.

WIE WAS ER DAN WEL BEZIG MET U EN WAT ?

De rest, nee, euh, die andere vrouw houdt zich bezig met Tony, Nihoul, pff, de moeder van Ann, mensen die gewoon zaten te kijken.

WABLIEFT ?

Mensen die gewoon zaten te kijken. Dat was het ongeveer zo, kort beschreven. Op een bepaald moment is, dan heeft hij rechtgestaan.

WABLIEFT ? OP EEN BEPAALD MOMENT ...

Dan is hij rechtgestaan, is naar het kastje onder de venster gelopen, in de lade lag er een touw. Heeft die genomen, ik geloof dat hij daar stukken heeft afgeknipt, dat kan ik niet zeker zeggen, maar ik denk het wel en die in mijn handen gestoken.

WAT STEEKT HIJ IN UW HAND ?

Touw

UNE CORDE. IS HET EEN TOUW ?

Wat bedoelt ge ?

AH JA, IS HET EEN TOUW OF IS HET EEN TOUW, KUNT GE DAT TOUW BESCHRIJVEN ?

Goh, het is zo'n touw, het is zo een soort touw dat nogal euh, ruw aanvoelt, allee zo, lichtbruin van kleur zo, allee hoe noemt dat soort, weet ik veel. Het steekt.

HIJ NEEMT DAT DUS IN HET KASTJE ONDER DE ...?

Dat weet ik nog zeer goed. Dat hij dat uit de schuiflade haalt, dat is stom maar.

EN HIJ STEEKT HET IN UW HANDEN ?

Ja. Waar was ik nu, enfin, als ze het dan in uw handen steken dan weet ge eigenlijk nooit niet wat er precies mee moet gebeuren maar, ja ik wil, ik wil bedoelen van, wat moet ik er mee doen, is het voor mijn eigen, is het voor Kristien, is het, allee ja.

WAAR BENT U OP DAT OGENBLIK ?

Waar ?

JA

Euh, daar ongeveer.

wijst plaats aan op de schets (n.v.d.r.)

EN KRISTIEN OOK ?

Daar.

duidt plaats aan op de schets (n.v.d.r.)

JA EN NAAR WELKE KASTJE GAAT HIJ ? DAAR OF DAAR ?

Verbalisant duidt plaats aan op de schets (n.v.d.r.)

Daar.

HIJ STEEKT HET IN UW HAND ?

Hij steekt het in mijn hand. Enfin, surtout, wat ge heel goed ziet, is één van de spelletjes dat niet alleen daar gebeurt, is afwachten wat ik ermee ga doen, ah ja, ze doen dat met mij en ze doen dat met ander meisjes ook ja.

Blijkbaar hebben ze, hoe beschrijft ge dat, sluiten ze een weddenschap af zeker. Het is de bedoeling, ik heb het al gezegd, het is de bedoeling dat ge zo weinig mogelijk informatie krijgt van wat ge er daarna mee moet aanvangen en ze, ja, bekijken wat dat ge ermee gaat doen.

Nu, ik denk dat een stuk ons lot bepaald heeft. Ik ben naar Kristien gegaan, ik heb ze in haar handen gestoken. Dat was het makkelijkste, dan ben ik van de verantwoordelijkheid af. En ze heeft de bal onmiddellijk teruggekaatst.

WAT HEEFT ZE GEDAAN ?

Figuurlijk dan, ze heeft de bal teruggekaatst. Ze heeft dus ...

TERUGGEGEVEN ?

Teruggegeven. En dat is hetgene wat zo belangrijk was, dat bepaalt uw lot hè.

WENST U KOFFIE ?

Neen dank u. Dat is echt zo, dat is echt zo, dat bepaalt uw lot. Ik vind zo iets, het klinkt banaal, alleen als ge het gewoon zegt klinkt het zo banaal, maar

ZEGGEN ZE IETS TOEN U DE TOUW AAN KRISTIEN GEEFT OF TOEN ZIJ ...

Nee, dat is het, het is dat wat ik wil zeggen, het is net als het systeem met strootjes trekken eigenlijk van, ik zeg toch dat het banaal klinkt als ze het zo uitspreekt, ze wachtten gewoon af en ... door den duur hebt ze dat systeem wel door hè, maar wie dat zich blijkbaar, ik zal niet zeggen het onderdanigst toont, maar die zich het onzekerst toont, die heeft het zitten.

HAD U HET GEVOEL DAT KRISTIEN DAT WIST ?

Nee.

DAT ZIJ DERGELIJK SPEL KENDE ?

Nee. Op het moment dat zij het terug, op het moment dat zij mij de touwen terug gaf. Ik ga niet zeggen dat ik het toen al wist, allee ja, ik wil bedoelen, gelijk wanneer en hoe geroutineerd dat ik ook was, allee, ze denkt, allee, in dat stadium denkt ze er niet aan omdat ze er niet wilt aan denken.

Maar, ik kon dat spelletje niet blijven doen hè, ik kon die touwen niet nog een keer weergeven want dan irriteert ze de hele boel. Dus van het moment dat ik ze terug aanpakte besepte ik van ja prijs hè.

Ik wist nog niet welke prijs, maar ik wist dat ze prijs had. Ik weet nog dat Nihoul, dat hij haar geknuffeld heeft, hij heeft haar opgepakt en haar naar de tafel gedragen.

NAAR DE TAFEL ?

Naar de tafel gedragen. Dat is nog zo iets banaals dat ik nooit vergeet, van details gesproken dan, ze weet wat er gaat gebeuren en ze toch nog kunnen knuffelen, dat is ... Ik kan veel begrijpen maar dat. Enfin, ik begrijp het wel maar ze moet het toch maar kunnen.

GE KUNT HET NIET AANVAARDEN VAN DE TWEE ?

Aanvaarden, daar is niet veel aanvaarden aan.

NEEN.

Dat is de reden als ik steenkoud wordt als iemand mij trachtte te knuffelen. Euh, enfin, hij heeft haar op tafel gelegd, ze hebben de stoelen opzij gezet. Ik ben achter haar gaan staan aan de tafel.

ACHTER HAAR ? HOE ZAT ZE OP DE TAFEL ? HOE WAS ZE OP DE TAFEL ?

Zo.

X1 duidt aan op de schets hoe dat Kristien op de tafel lag (n.v.d.r.)

U KOMT DUS ACHTER HAAR ? U BEDOELT HIER ?

Verbalisant duidt de plaats aan op de schets (n.v.d.r.)

Ja. In feite doe ik juist hetzelfde als Nihoul. Het begon weer, maar wel met een ander, allee ja. Het is ganse het proces, dat blijft ge horen als ge ze maar genoeg kunt kalmeren, als ge ze dan zover krijgt dat ze gemakkelijk wordt, misschien, misschien loopt het dan toch nog goed af zoiets. Onbewust, ge doet dat niet echt bewust.

Ge zit er niet echt bewust mee bezig maar ...

OP DAT OGENBLIK ZIT GE AL DE GANSE TIJD IN DAT GEBOUW ALS DAT GEBEURT, DAN ZIJT GE TOCH AL EEN TIJDJE BEZIG ?

Ja, hoelang alstublieft, gaat ge toch niet weer vragen, ik weet niet hoelang. Het is zo een tien minuten alleszins.

U GAAT ACHTER ZIJ STAAN EN DE ANDEREN, WAT DOEN ZE ?

Ik begin het allemaal in de goede volgorde te zeggen.

HMHM.

Tony komt naast mij staan, legt zijn armen over mij en dan, ik kan zeker zeggen, Weinstein staat tegen de muur geleund.

WAAR ?

Euh, ongeveer hier.

duidt de plaats aan op de schets (n.v.d.r.)

EUH ONGEVEER IN HET MIDDEN TEGEN DE MUUR ?

Euh Weinstein hier.

JA

En ik sta hier en Tony Nihoul en die twee die ik niet ken staanshier.

x1 duidt de verschillende personen aan op de schets
(n.v.d.r.)

DUS DE ONBEKENDEN TUSSEN WEINSTEIN EN NIHOUL ?

Ja, en Weinstein dus stond zo een beetje verder te kijken. Marc staat hier.

WIE DAT ?

Marc. euh.

WELKE MARC ?

Dutroux.

DUTROUX. DUS ONGEVEER VOOR NIHOUL ?
AAN DE ANDERE KANT VAN DE TAFEL ?

Ja, dus zo rechtover hè. Ik denk het wel. Hier staat de vrouw van de vader van Ann. De vader van Ann die hier staat en Bouty, die staat ongeveer hier.

duidt de personen aan op de schets (n.v.d.r.)

WAAR STAAT DE VADER VAN ANN ?

Recht voor haar.

TWIJFELT GE AAN IETS ?

Nee, nee, het is alleen moeilijk om het euh, ik zou liever uitleggen hoe dat je frieten snijdt en maakt, voor te zeggen.

ER IS EEN PERSOON WAAR GE VAN GESPROKEN HEBT IN UW
EERSTE VERKLARING VORIGE WEEK, DAT GE NIET GENOEMD HEBT
NU ?

Ah ja. Help. Heb ik iemand gemist ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Dat is juist maar die komt achter.

IS DIE DAAR NOG NIET, NEE ?

Die is er nog niet. Het is daarom, dat ik niet, allee, ze waren er allemaal, daarmee, die komt er achter.

Die, die vader van Annie, die zit euh, die zit haar zo een beetje te plagen, die komedie. Hij bindt haar nog niet echt vast. Hij laat ze gewoon maar over haar dromen.

DIE KOORDEN ?

Hij laat ze zo wat over haar glijden.

DE KOORDEN DAT U IN UW HAND HAD ?

Het was niet de bedoeling dat ik er iets mee deed, het was gewoon... Hij laat ze zo over haar glijden, zo een beetje, tergen neem ik aan, zo weet ze al wat er gaat gebeuren, maar ze weet nog niet wanneer, zo iets. Allee, ja zo interpreteer ik dat toch.

LIGT KRISTIEN STIL ?

Goh, ze ligt te bibberen, ze ligt te bibberen.

LIGT KRISTIEN OP HAAR RUG OF OP HAAR BUIK ?

Op haar rug. Ze kan eens kijken naar de mensen rond haar.

WABLIEFT ?

Ze kan eens kijken naar de mensen rond haar, zo waar ze dan waarschijnlijk ook vreselijk van griezelt, ze ligt echt te bibberen.

MAAR NIEMAND HOUDT ZE VAST ?

Ik hou haar hoofd vast, ze strelen haar, maar echt vasthouden, nee dan nog niet. Ze beginnen altijd heel, hoe moet ik zeggen, heel zachtjes, heel geruststellend, dat is zo van ze moet geen schrik hebben, wij zorgen wel voor u.

LIGT ER IETS ANDERS OP DIE TAFEL ? LIGT DAAR EEN TAFELKLEED OF LIGT ..?

knikt negatief (n.v.d.r.)

Gewoon de tafel.

IS DAAR DRANK AANWEZIG IN DAT ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WAT DRINKEN ZE ?

Wijn, Martini, Porto.

Ston hem!

STAAT DAT ERGENS IN EEN KAST OF STAAT DAT OP TAFEL OF ...?

Op tafel.

WELKE TAFEL ?

De kleine salontafel, niet de grote tafel.

HEBT U OOK WIJN GEDRONKEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r)

KRISTIEN OOK ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Ik peins het toch.

GE WEET HET NIET ? MAAR WEET GE HET OF WEET GE HET NIET ?

Ik heb ze alleszins zien meedrinken uit ene zijn glas maar, haar volgegoten hebben ze niet, ze was niet zat.

EN DE ANDEREN ?

Of dat ze dronken waren ?

JA ?

Niet echt. In één keer, zonder

KUNT GIJ IETS LUIDER SPREKEN ALS HET MOGELIJK IS ?

In één keer, zonder echte overgang, draait hij Kristien om.

WIE ?

Hij, de vader van Ann, hij bindt haar handen op, op haar rug. Bouty geeft hem een stuk aan, een stok zoiets gelijk een bezemsteel zo, hij schuift hem achter haar rug, tussen haar armen en haar rug. En hij duwt haar op haar knieën met haar gezicht voorover.

DUS IN FEITE ZIT ZIJ DAN OP HAAR KNIEËN OP TAFEL ?

Nee, op de grond zit ze. Goh, hij draait haar om waardoor ze haar bovenlichaam en haar hoofd op tafel en haar voeten nog op de grond, schuift hij de stoel er tussen, waarbij haar met de handen vastgebonden heeft en hij pakt haar bij haar nek en hij duwt haar op de

grond met haar knieën. En haar gezicht zo diep voorover gebogen dat haar neus bijna de grond raakt.

ALS ZIJ OP DE GROND IS, KOMT BOUTY MET HAAR STOK ?
NEE, DIE ZIT ER AL IN.

Ik tracht het zo precies mogelijk te beschrijven.

HMHM.

Hij gaat voor haar gaan zitten op zijn knieën dus met haar hoofd, dat steekt hij gewoon tussen zijn benen.

DE VADER VAN ANN ?

Ja. Hij pakt die stok beet en hij duwt goed tegen haar zodanig dat, ze kan haast niet meer weg.

DUS HIJ PAKT DIE STOK VAST ?

Ja.

EN HIJ TREKT DIE AAN ?

Hij trekt die naar hem toe. Zodanig dat ze, ze kan haar eigen niet meer bewegen. Nihoul is de eerste die haar daarna oppakt, die haar dan verkracht.

IS IEDEREEN NAAKT OP DAT OGENBLIK ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Eigenlijk wil ik op dat moment al niet meer kijken maar ... Tony pakt mijn hoofd vast en allee ja, hij dwingt mij om te kijken.

STAAT GIJ NOG ALTIJD AAN DE ANDERE KANT VAN DE TAFEL ?

Ja, ja. En Nihoul, en Nihoul laat de vader van Ann los, hij zet mij in de plaats, de koorden vast en op dezelfde manier als dat hij deed. Hij verkracht haar anaal.

Nadien komt Dutroux, dat is een van de redenen waarom dat ik hem eigenlijk, praktisch onmiddellijk, jaren nadien herkend heb, dat is omdat hij, hij keek niet naar haar, hij keek recht in mijn gezicht.

Euh, dan begint Tony met Weinstein en toen dat dat gebeurd was hebben zij haar, enfin, ze hebben haar daar laten zitten, hebben ze haar daar laten zitten en de vrouwen hebben handdoeken uitgedeeld. En euh, enfin dan zijn ze even nog in de zetel gaan zitten.

*Dutroux en
Tony en Weinstein
in de zetel*

GIJ BLIJFT BIJ KRISTIEN ?

Kristien was aan het schreeuwen. En dan heeft euh, Bouty met een slaq en een beet gezeqd; kunt gi die kleine een keer helpen dat ze haar eens moet leren inhouden.

EN IN WAT TAAL SPREEKT BOUTY TEGEN U ?

Frans.

HOORT GE HAAR NOG ALTIJD IETS ZEGGEN ?

Ja.

KUNT GE HET HERHALEN WAT ZE U ZEGT ?

Ik haat Frans, excuseer. Ik vind die taal die zei sprak zo degouterend. Ach dat is niet moeilijk, ach dat is zo moeilijk. Ik zal mijn best doeh, ha, dat is echt over mijn grenscurve, terug Frans spreken qoh.

ZOU HET BETER ZIJN VOOR U OM HET TE SCHRIJVEN ?

Enfin ik moet het toch kunnen zeggen ook, het kan toch zo moeilijk niet zijn, ik moet het toch kunnen zeggen. Goh, ik weet zelfs nog op wat voor een vervelende toon dat ze het zei. Ik qa het opschrijven, ik kan het niet.

schrijft de tekst op het papier. (n.v.d.r.)

Ik kan het niet, het lukt mij niet.

OOK NIET OM TE SCHRIJVEN ?

Hè ?

OM TE SCHRIJVEN DAN ?

Ja, sebiet is het allemaal, er zitten misschien wel fouten in maar, enfin.

ZEG HET EENS IN HET NEDERLANDS ?

Voor wat dat. Iets met arrêter of zoiets, qoh, hoe zei ze dat nu weer.

In het Nederlands ?

JA ?

Vrij vertaald dan, dat ze moest zwijgen. Dat er niemand meer iets kon horen.

DUS ZIJ GEEFT U DAT OPDRACHT EN DAN, WAT DOET ZE ?

Wat ze doet ?

JA ?

Ze gaat bij de anderen gaan zitten.

BIJ U ?

VOOR WAT ?

JA ?

VOOR WAT MOEST BOUTY DIE HANDDOEKEN UITDELEN ?

Voor hen.

VOOR HEN, VOOR WAT ?

Ah ja.

WAT ZE HEBBEN ZE GEDAAN MET DIE HANDDOEKEN ?

Knopen in geleed en ontsnapt nee, rond hun middel.

DUS GIJ ZIT VOOR KRISTIEN, GIJ TREKT DIE STOK NAAR U EN
GIJ ZIET DUS IEDEREEN PASSEREN ? IS HET CORRECT ?
DUTROUX KIJKT RECHT IN UW OGEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

FIXEERT GIJ DUTROUX ? ZIET GIJ IETS AAN DUTROUX BEHALVE
ZIJN PERSOON ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

Of dat ik iets zie aan hem ?

JA ?

Wat dat ik er zo speciaal aan vind, dat is natuurlijk
zeer persoonlijk hè, wat dat ik er zo speciaal aan vind
is dat de meeste mannen fixeren niet of niet lang als
ge met zo dingen bezig zijt tenminste en hij wel. Dus
ben ik geïntegreerd en blijf ik ook terugkijken.

ALS KRISTIEN ANAAL VERKRACHT WORDT, WORDEN DAN
PRODUKTEN GEBRUIKT OF WORDT IETS ANDERS GEBRUIKT ?

Nee, het zou wel eens plezant kunnen worden. Natuurlijk
niet.

HEEFT KRISTIEN VEEL PIJN ?

Dat zou ik zo kunnen denken ja. Eén kunt ge zo nog uithouden, maar een paar.

KUNT GIJ KRISTIEN NOG IN BEDWANG HOUDEN WANT IN FEITE WAS HET UW OPDRACHT ?

Ik heb redelijk veel macht hè.

ROEPT KRISTIEN ?

Ja.

DUURT DIE SCENE LANG ?

Lang genoeg. Wat is lang, dat is zeer betrekkelijk hè.

JA MAAR GE HEBT DUS NIHOUL DAT ALS EERSTE HAAR ANAAL VERKRACHT ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

DAN HEBT GE DE VADER VAN ANN OP TWEE, DAN HEBT GE TONY, DAN HEBT GE DUTROUX EN DAN HEBT GE WEINSTEIN ?

knikt voortdurend bevestigend (n.v.d.r.)

Ja. En of dat lang duurt, ja, zolang als het moet duren hè. Ja

EN DE ONBEKENDE ?

Die kijkt.

DIE KIJKT ?

Ik denk, die heeft iets tegen anaal. (Het is, hoe lang duurt zoiets in Godsnaam, het duurt altijd veel te lang, maar hoelang dat dat is in tijd, in gemeten tijd, ik zou het niet weten.

EN DIE GANSE TIJD ROEPT KRISTIEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

EN HERINNERT, HOORT GE ZE ROEPEN ?

Ja, dat is een makkelijke vraag, ja.

stille, 4 personen die onbekende!

WEET GE WAT ZE ROEPT ?

Wat ze roept ?

GA EEN KEER TERUG DIEP GAAN KIJKEN OF GAAN LUISTER WAT DAT ZE JUIST ROEPT, GIJ HOORT HET.

Eerst huilt en roept ze zomaar, ik peins, ik peins dat het meer, het is meer onsamenhangend.

ROEPT ZIJ IN HET NEDERLANDS, ROEPT ZIJ IN HET NEDERLANDS OF IN HET FRANS ?

nl. f.
Zij menst het. Veel roept ze niet hoor, ze roept konstant opnieuw, dat is niet zo verwonderlijk, het werkt hypnotiserend, dus dat is gewoon.

Ze is zodanig bezig met herhalen, herhalen herhalen dat de de rest redelijk, redelijk kunt vergeten. Ik heb er even genoeg van.

WILT GE STOPPEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WIJ ONDERBREKEN VOORLOPIG HET VERHOOR HIER OP 18/11/96 OM 22.35 Hr.

*** Pauze van 22.34 Hr tot 23.34 Hr ***

WIJ HERNEMEN HET VERHOOR OP 18 NOVEMBER '96 OM 23.35 Hr. ZIJT GIJ NOG ALTIJD BEREID OM MET ONS MEE TE WERKEN ?

Ja.

GIJ HEBT ER OOK NIETS OP TEGEN DAT DE VERHOREN GEFILMD WORDEN ?

Nee.

WIJ ZIJN GESTOPT AAN ...

WAT KRISTIEN ZEGT...

BIJ HET ROEPEN VAN KRISTIEN.

JA.

TIJDENS DE ANALE VERKRACHTINGEN VAN DE AANWEZIGE PERSONEN, DE ANDERE PERSONEN. EN WIJ HEBBEN U GEVRAAGD OF GIJ U BEPAALDE WOORDEN OF UITDRUKKINGEN VAN KRISTIEN HERINNERT?

Ik heb ze gezegd, dus.

9/ DE MENSEN DAAR AANWEZIG TREKKEN ZICH IN FEITE EEN
BEETJE TERUG EN GAAN IN HET SALONNETJE GAAN ZITTEN OF
AAN DE HOEKZETEL TERWIJL DAT GIJZELF BIJ KRISTIEN
BLIJFT ?

Ja.

TERWIJL DAT GIJ BIJ KRISTIEN BLIJFT, KUNT GIJ HET
VERDER VERLOOP VAN DIE EVENEMENTEN UITLEGGEN ?

Ik heb haar een tijdje wat getroost, dat ze een beetje
kalmeerde.

SPRAK ZIJ TEGEN U ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

WAS ZIJ IN SHOCK ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Ja. Ik heb euh, die stok van achter haar getrokken. Ik
heb mij neergezet ik heb ze tussen mijn benen getrokken
en ik ben daar een hele tijd bij haar blijven zitten
totdat ze meer gekalmeerd was. Ik denk dat ze zelfs een
tijdje in slaap gevallen is.

En dat is het moment dat we horen tuten aan het hekken.
Een stuk of drie keren kort na elkaar. Tony is naar
buiten gegaan. Ik denk dat hij zijn auto verzet heeft.

WABLIEFT ?

Ik denk dat hij zijn auto verzet heeft. Ja, denken, hij
heeft zijn auto verzet, ja.

JA. HET LIJKT MIJ ZEER LOGISCH HE, HIJ STAAT DAAR
GEPARKEERD, JUIST BINNEN EN VOOR HET HEKKEN.

Hij heeft zijn auto verzet, allee ja, ze hoort dat met
het geluid ook hè, als hij hem start. De auto ken ik
zodanig goed. Dan is er nog één bijgekomen.

KOMT HIJ BINNEN MET TONY ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WIE KOMT ER BINNEN ? WIE KOMT ER DAN BINNEN ?

De advocaat.

DEWELKE ? KENT GE ZIJN NAAM NU ?

Op dat moment ?

NEE, NU. KENT GE ZIJN NAAM OP DAT MOMENT ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

KENT GE HEM NU ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

KUNT GE ER NIET OPKOMEN OP ZIJN NAAM ?

Hij is zo blind als een otter, is hij.

WABLIEFT ?

Als ik hem nog een stuk of twintig keer nog een keer hoor, ooh...

KUNT GE HEM NIET UITSPREKEN ? EN IS HET EEN PERSOON DAT GIJ AANGEDUID HEBT IN HET TIJDSCHRIFT HUMO OP BLADZIJDE 38 ?

Van Der Elst ja.

WABLIEFT ?

Van Der Elst ja.

HIJ KOMT BINNEN MET TONY, OP HUN BEURT ?

Ze komen binnen, en hij doet of hij mij wilt oppakken, zo voor te spelen.

ONMIDDELLIJK ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WAT DOET HIJ ?

Hij komt binnen, ziet mij zitten en doet alsof hij mij wil pakken om te spelen, zo dreigen. Ik spring recht, klim op de tafel, ik ga naar achter toe, pff.

Ik vind het moeilijk om maar, om iedere keer weer gans de boel te gaan vertellen.

En hij loopt achter mij, ik ren rond de tafel, ik sprint dan zo recht in de armen van van Dutroux, die mij vasthoudt tot dat Van Der Elst bij mij is.

Van Der Elst komt bij mij, en het is lijk alsof dat euh, ik kan het niet laten bij die vent, ik kan het niet laten tot een keer, ik te dicht bij hem in de buurt kom, begin ik te vechten met hem.

*PVP!
celle is
pas nagevraagd*

*o is! wat is de
per alle en peler!!*

Dan moet hij, nadat hij mij verkracht heeft, gaat hij gewoon bij de anderen wat drinken.

BLIJFT DUTROUX U VASTHOUDEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

GAAT GIJ TERUG BIJ KRISTIEN OF BLIJFT GIJ ERGENS ZITTEN OF WAT GEBEURT ER ?

Ze nemen mij mee naar de zetel.

WIE NEEMT U MEE NAAR DE ZETEL ?

Dutroux en Van Der Elst. Ik kwam op mijn gewone plaats zitten, het was tussen Tony zijn voeten.

DUS ZE LATEN U OP UW GEWONE PLAATS ZITTEN, TUSSEN TONY ZIJN VOETEN ?

Dat was al zo langzaam een gewoonte.

Korte stilte (n.v.d.r.)

Ik kan het niet, het is zo.... ze hebt geen idee hoe moeilijk dat het is.

IK WEET HOE MOEILIJK DAT HET IS: WE KUNNEN GOED BEGRIJPEN DAT HET ZEER MOEILIJK IS.

Ik zou, zowel nu als dan, willen dat ik ergens anders was.

GAAT GE NU AL DE MOED LATEN ZAKKEN ?

Nee, nee ik wil niet.

EN GAAN WE DIE MOEILIJKE HINDERNIS NIET NEMEN ? IEDEREEN HELPT U.

Ja.

IS HET ZO MOEILIJK VOOR DE BEELDEN TE VERWOORDEN ?

Het is, het is vreselijk moeilijk om met, met zo'n pijn en tegelijkertijd omdat ik er niets bij voel. Ze praten de hele tijd over dingen die mij niet interesseren, meestal, meestal droom ik zelf weg of kijk ik, kijk ik af en toe naar Kristien.

SLAAPT KRISTIEN ? OF DENKT GE DAT ZE SLAAPT ?

Ze doet alleszins alsof dat ze slaapt, ik weet niet of dat ze echt slaapt.

ZIJ HUILT NIET MEER ?

Nee.

ENFIN, IEDEREEN IS TEVREDEN, ZE MAAKT GEEN LAWAAI MEER.

Ja.

ZIJN ZIJN, HAAR HANDEN NOG GEBONDEN OP HAAR RUG ?

Noe altijd ja. Ik kan het niet. Het is niet omdat ik ze verdedig maar het is ...

OMDAT HET PIJN DOET ?

staart zwijgzaam naar de tafel (n.v.d.r.)

IS HET DAT ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

EN GAAT DE PIJN NIET VERMINDEREN ALS GE HET EEN KEER ECHT KUNT VERTELLEN ?

Ik weet het niet.

WILT GE HET NIET PROBEREN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

VRAAGT IEMAND IETS ?

ZE ZIJN AAN HET PRATEN OVER IETS DAT U NIET ... INTERESSEERT.

IK DENK TOCH NIET ...

Niet interesseert. Ik denk dat ze ons ongeveer een uur, twee uur gerust laten. Als ... Bouty staat recht en zij gaat haar gaan halen. En zij brengt haar mee naar de zithoek.

We zijn verantwoordelijk..

WABLIFFT ?

Dingen. Het blijft een griezel schrijven. Van Der Elst richt de wedstrijd in, wie komt er het eerst klaar? Zo van die dingen. Wie dat er het best doet.

krijgt geen meppen, geen slaag. Wie dat er het minst goed doet, krijgt dat wel, die dingen.

DUS DIE TWEE KINDEREN, GIJ EN KRISTIEN, MOETEN DE MANNEN DOEN KLAARKOMEN ?

Hmhm

OP WELKE MANIER ? WORDT ER EEN MANIER AFGESPROKEN IN DE WEDSTRIJD ? WELKE MANIER IS DAT ?

Met de mond.

MET DE MOND ?

Ja. En hij vroeg of er niemand problemen had met echt slecht te doen. Goh, ik heb alleen meer routine als hij.

IK HEB ALLEEN MEER...?

Ik heb meer routine dus, pff..Dat is, dat is natuurlijk niets, een keer dat je dat kent, kunt je niet meer omver vallen, allee ja.

NU, GE HEBT TOCH EEN UITVLUCHT. GE HEBT MEER ROUTINE, GE MOET GEEN VERGELIJKING ZOEKEN. GE BETRACHT HET SLECHT TE DOEN OMDAT ZE U ZOULDEN STRAFFEN EN OMDAT ZE KRISTIEN ZOULDEN SPAREN.

knikt voortdurend bevestigend (n.v.d.r.)

Ik heb zo een...

SLAAGT GE DAAR IN ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

WANT IN FEITE STRAFFEN ZE KRISTIEN. IS HET DAT ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ZIJ STRAFFEN KRISTIEN OP HET EINDE VAN DE WEDSTRIJD OF TUSSENDOOR ?

Tussendoor.

EN WIE STRAFT HAAR ER DAAR ?

De vrouwen.

DEWELKE ?

Alledrie.

WIEDAT ?

Alledrie, de vrouwen.

WAT GEBRUIKEN ZE ALS STRAF ?

Ze slaan haar.

MET HUN HANDEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

VISEREN ZE BEPAALDE LICHAAMSDLEN VOOR TE SLAAN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WAAR SLAAN ZE KRISTIEN ?

Ik weet het niet. Ze slaan en ze schoppen haar tegen haar achterwerk en in haar geslachtsdelen en tegen haar borsten.

KRISTIEN HEEFT PIJN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ROEPT ZE TERUG ?

In het begin niet maar ze kan altijd maar minder goed voortdoen.

SLAAN ZE HAAR TERWIJL DAT ZE BEZIG IS MET DE ANDEREN TE PIJPEN ?

Hmhm

IS HET DAT ?

Hmhm, en daarom heb ik, ik ging in staking, ik stop ermee.

GIJ WILT NIET MEER VERDER DOEN ?

Ik wil niet meer verder doen. Ik stop ermee. Goh, daarmee ging ik het weer eens bewijzen, zeg.

Ik redeneerde zo, als ik ophield, slechter dan ophouden dat kon toch niet, dus dan moeten ze maar naar mij vliegen in plaats van naar haar.

Dat was niet zo zeer, dat was niet zo zeer omdat ik haar wou beschermen, het was, ik kon me niet meer concentreren als ze zoveel schreeuwen.

Als zij schreit, dan begin ik ook pijn te voelen. Ge hebt twee dingen, oftewel als ge met twee zit, kunt ge mekaar helpen oftewel kunt ge mekaar het leven zuur maken.

En zij was serieus mijn leven zuur aan het maken, dus zat er maar een ding op, haar helpen. Dus niet uit liefdadigheid, hoor. Het was niet uit liefdadigheid, enfin.

Ik ben dus in staking gegaan en het resultaat was dat ze nog meer kloppen kreeg. Ze stond tenminste nog naar mijn gevoel alleen. Zij werd gestraft voor alles wat ik misdeed ook.

Handwritten note:
Hij is
in een
culpe
toekomst

WAS ER DAN NIEMAND DIE U SLOEG ?

Jawel, maar..

WIEDAT ?

Ja, altijd dezelfde. Ik zeg het als hij daarbij komt, dan heb ik die, dat is iedere keer dezelfde die het in had.

WIE IS DAT OP DAT MOMENT ?

Van Der Elst.

HIJ SLAAT U ?

Ja, zo kunt ge het noemen, maar dat speelt niet zo'n rol.

WAT ?

Dat speelt niet zoveel rol omdat...

DUS GE NEEMT EEN GEDEELTE VAN HET GEWELD VAN KRISTIEN OVER OP U ?

Maar ja blijkbaar niet genoeg, blijkbaar niet genoeg want ze hebben het dus echt op haar gemunt. Bij mij is, bij mij is het nog gewoon.

Het is een kwestie van gewoon niet in paniek te slaan. Als ge niet in paniek slaat dan weet ge van goh, als ge ze laat doen, als ge het over u laat komen, dan zit ge

er binnen dit en zoveel tijd vanaf maar als ge in paniek slaat dan, dan kunt ge, allee, dan denkt ge daar niet meer over na, over hoelang dat het nog kan duren of niets niet, dan is dat ja, pff..dan krijgt ge de volle lading over u en dan weet ge niet wanneer het gaat stoppen, dan is het alsof dat het nooit gaat stoppen.

MET WIE MOEST KRISTIEN ZICH BEZIGHOUDEN ?
IS DAAR IN FEITE EEN VERDELING GEWEEST VAN DE MANNEN ?

Hmhm

KUNT GE ZEGGEN MET WIE DAT GIJ U MOEST BEZIGHOUDEN OF
KUNT GE ZEGGEN MET WIE DAT KRISTIEN ZICH MOEST
BEZIGHOUDEN ? WAT IS HET GEMAKKELIJKSTE OM TE VERTELLEN
?

Dat heb ik toch al gezegd, Tony bij mij en euh, mijn grote vriend Van Der Elst, de vader van Ann was bij mij. Die euh, die type, ik zeg het, ik kan op zijn naam niet meer, ik weet niet meer hoedat hij noemt.

JA, DE ONBEKENDE.

Ja, en euh Weinstein was bij, bij haar. Dutroux is bij haar, Nihoul is bij haar.

DUS VAN DER ELST SLAAT U EN DAN...

En dan, pff, dan is de wedstrijd al zo goed als beslist want dan heb ik ze ver allemaal al gehad, en zij nog, zij moet nog beginnen.

Ik denk dat ze, dat ze stilletjes aan een beetje pishijddig op haar beginnen te worden. Dat denk ik vooral omdat, dat ze in het begin bang is dat vinden ze leuk, dat ze in het begin een beetje roept, dat vinden ze nog leuk.

Maar als ge blijft roepen dat is niet meer leuk en dus willen ze dat ze zwijgt. Want ze moet nog even meegaan, ik zeg dat nu wel zeer cynisch maar het is zo.

MAAR SCHIJNBAAR KENT KRISTIEN NIET GOED HET SYSTEEM ?

Nee, nee

KUNNEN WE DAN AANNEMEN DAT KRISTIEN DUS NIET ZO
GEINITIEERD WAS ?

Nee

OF NIET ZO LANG..?

Nee

BEZIG WAS ?

Toch niet op dat gebied en de rest kan ik niet zeggen maar ze kent het systeem nog niet goed. Ik weet niet, ik weet niet of dat ge begrijpt, waardat, waardat ik het moeilijk mee heb.

Ik heb het moeilijk met, met het feit dat ze zo, dat ze zo onwetend was. ik heb het moeilijk met het feit dat ze, dat ze, ze heeft sinds dat moment eigenlijk niet meer opgehouden met schreien van...dat is dus om razend van te worden.

Ik kan het u verzekeren. Niet alleen voor mij maar voor hun dus ook hè. en dat maakt het natuurlijk nog een keer erger. ik denk dat het daarom is dat ze haar zo beginnen vastbinden zijn zo.

MAAR ZIJ WAS TOCH VAST GEBONDEN ?

Ja, maar op een bepaald moment omdat ze niet, ze kon ze niet piïpen. Het ging niet, hebben ze haar, ze hebben haar op tafel gesleurd...

DUS VANUIT DE ZETELS GAAN ZE TERUG NAAR DE TAFEL MET HAAR ?

Ja, ze hebben haar op de tafel gesleurd.

DE GROTE TAFEL HIER ?

Ja, de grote tafel. Ze hebben haar erop gesleurd en dan hebben ze eigenlijk een heel smerige streek met haar uitgehaald.

HOE BEDOELT GE ?

Ze was als de dood voor slangen. Ze was als de dood voor slangen en ze hebben haar, ze hebben een reusachtige slang over haar laten lo... ik wou zeggen lopen maar dat is het woord niet, maar...

KRUIPEN ? VANWAAR KOMT DIE SLANG IN ENE KEER ?

Vanwaar dat die komt ? Bouty is die gaan halen, waarschijnlijk zat die in de auto.

In het begin, ik weet niet of ge dat weet maar een slang, in het begin was die dus wreed stil, dat was nog niets... Een keer als een slang het warm begint te krijgen begint dat te bewegen.

Dat was dan nog erg maar een slang voelt al koud aan. Ik denk dat het voornamelijk is, dat ik daar die griezel van heb. Dan begint dat ding nog te bewegen ook.

Dan werd ze al helemaal gek. En ik moest haar dus doen zwijgen.

DUS KRISTIEN IS OP DE TAFEL ?
JA, IS KRISTIEN OP HAAR RUG ?

Ze binden haar vast met haar voeten aan de tafelpoten, met haar handen omhoog, ze laten die slang over haar lopen.

WIE HOUDT ER DE SLANG ONDER CONTROLE ?

Bouty.

IS ZIJ OP HAAR RUG, KRISTIEN ?

Ja

ELLE ESTSUR SON DOS SUR LA TABLE.

Ze, ze, op een bepaald moment nemen ze die slang en leggen die op haar gezicht en zij eisen dat ze stil is, dat ze nu moet zwijgen, dat ze verder doet. Dat ze met die slang haar, haar gaan verkrachten.

WIE STELT DIE EIS EN WIE OOK DEELT DAT MEDE ?

Bouty zegt dat ze moet zwijgen en ge kunt al raden wie dat er haar zal moeten verkrachten met die slang.

WABLIEFT ?

Ik zeg, ge kunt toch al raden wie dat er haar zal moeten verkrachten ~~met die slang~~.

NEE, IK KAN DAT NIET RADEN. IS HET EEN PERSOON WAAR DAT GIJ ALTIJD MOEILIJKHEDEN MEE HEBT ?

He ?

IS HET EEN PERSOON WAARDAT GE ALTIJD MOEILIJKHEDEN MEE HEBT DAT HET MOET DOEN ?

Hoe kunt ge het raden. Hii is het wel.

DUS VAN DER ELST ZEGT "ALS ZIJ NIET ZWIJGT DAN GAAT ZIJ HAAR LATEN VERKRACHTEN DOOR DE SLAG", IS HET DAT ?

Nee, Bouty, Bouty zegt het.

BOUTY ? -

Maar ze houdt niet op want ik denk niet dat ze op die moment eigenlijk veel, veel hoort gewoon. Ze is zodanig...

ROEPT ZE ?

Ja, ze is zodanig in na...alleen ja, ze kunt het vergelijken met iemand die hoogtevrees heeft, die hoort u ook niet als ze daar tegen bezig zit.

Dat is, als ze schrik hebt, als ze schrik hebt. En euh, dus pakt hij, pakt Van Der Elst die slang en hij doet het nog ook en dan wordt ze helemaal gek.

Nihoul trekt mij bij hem en hij zegt : "Doet haar zwijgen, doet ze haar zwijgen of we doen hetzelfde met u !"

Dat zijn de leuke spelletjes bij hun huis, ja. Ze hebben maar één ding niet door en dat is dat het mij geen bal kan schelen.

Wat mij wel een bal kan schelen, dat ze inderdaad zwijgt. Ik heb het liefst dat ze zwijgt maar ja, ik krijg haar niet stil.

Ik krijg haar gewoon niet stil, misschien met weinig overtuiging maar dat is zo. gooien ze haar van tafel en doen hetzelfde met mij.

WABLIFFT ?

Gooien ze haar van tafel en doen ze hetzelfde met mij.

TERUG VAN DER ELST ?

Ja, ze kunt u al beginnen inbeelden waarom ik er zo een hekel aan heb aan die vent.

ROEPT GIJ ?

Nee

WAAROM NIET ?

Omdat, omdat ik het hun niet gun, daarom niet, ik zou nog liever dood vallen.

IS KRISTIEN GESTOPT MET ROEPEN ALS GIJ OP TAFEL
GESMETEN WORDT IN HAAR PLAATS ?

Ja, met echt te roepen wel ja.

DE AANWEZIGE PERSONEN HEBBEN ZIJ DAAR ERGENS EEN
REACTIE ?

Reactie ? Hm, Kristien mag niet roepen en ik moet
roepen. Zij er niet mee ophouden en ik wil er niet mee
beginnen. 1/

Wat reactie hebben ze ? Dat ik ze nog nijdiger maak,
zeker. Als er een ding is dat ik niet kan, dat is
roepen.

NU WEL ?

Hè ?

NU WEL ?

Nee, nog altijd niet. Het moet verdorie al erg zijn
voor mij.

DUS IN FEITE, ZE ZITTEN MET EEN PROBLEEM. ZE BEREIKEN
NIET WAT ZE ZOULDEN WILLEN BEREIKEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

En hoe graag dat ik het ook zou willen, maar gans die
tijd slaag ik er niet in. Ik slaag er eigenlijk niet in
om ze, om het goed te doen.

Niet dat het veel zin zou gehad hebben maar allee ja.
Het was toch allemaal al beslist maar het had voor mij
wel iets gescheeld. En ik heb het uiteindelijk gedaan.

DUS UITEINDELIJK ZIJT GE BEGINNEN ROEPEN ?

Nee, nee... Ik heb uiteindelijk Kristien doen zwijgen wil
ik bedoelen. Ik heb het uiteindelijk gedaan. Dat was
tegenover... allee ja, ik wil bedoelen, ik kon niet
roepen.

Ik had beter geroepen en het andere niet gedaan. Wat,
dan kwaad, kunnen we anders nog gemakkelijker zijn.

U LIGT OP DAT TAFEL EN KRISTIEN LIGT OP DE GROND ? EN
WAAROM GEBEURT HET ?

Omdat ik heb dan constant, ik heb zo constant tegen
gewerkt dat ze beslissen dat ik haar pijn mag beginnen
doen.

Maar ik kan het niet, ik kan het gewoon niet vertellen.

*nouveau
labanion
fin/maie
sept.*

WAT EISEN ZE VAN U ?

Dat ik haar pijn doe, niet gewoon pijn doe, echt pijn doe.

HOEDAT ?-

Hoe sterk moet ge zijn voor dat ge dat kunt vertellen ?

STERK GELIJK GIJ ! OF STERK ALS

Ik denk nog een stuk sterker als dat.

GE HEBT EROVER NAGEDACHT, GE HEBT EROVER, GIJ HEBT HET HERBELEEFD EN GE WILT HET ALTIJD MAAR BELEVEN VOOR U EIGEN.

Nee.

U MOET DAAR OVERLEVEN...

Ik kan het niet.

U MOET DAAR OVERLEVEN OP HET OGENBLIK. WAT MOET U DOEN OM TE KUNNEN OVERLEVEN ?

Ik kan het niet vertellen, ik heb het er zo moeilijk mee. Oh, Jeezes...Ik zou het makkelijker kunnen vertellen moesten het zij in Godsnaam voor een groot stuk gedaan hebben.

ZIJ DOEN HET. ZIJ DOEN HET VOLLEDIG, BEGRIJPT GE DAT ?

Nee

MAAR ZIJ LOPEN DAAR GEEN RISICO.

Nee

U WEL. KRISTIEN OOK, EN WELK RISICO !

Ik weet het niet.

VOOR DE ENE IS DAT GEWOON EEN SPEL EN VOOR DE TWEE DIE DAAR, DIE DAAR ZIJN IS DAT GEWOON DE VRAAG OM TE KUNNEN OVERLEVEN.

Misschien wel.

WAT GEBEURT ER MET KRISTIEN ?

De mensen die daar zijn kleden zich weer aan. En Kristien en ik niet. Kristien en ik krijgen 's morgens...of 's nachts ik weet niet hoe laat het was zo een soort zak over ons hoofd.

ZIET GE DIE ZAK ?

Of dat ik ze zie ?

JA ?

Ze is zwart, het is een, ik denk een, een soort satijnen zak, zo allee, zo zacht, zo glijdend van stof.

HMHM. DAT TREKKEN ZE OVER UW HOOFD ?

Hmhm

WIE ?

Ik weet het niet.

EN BIJ KRISTIEN ?

Ik zou het niet weten. Haast tegelijkertijd.

staart naar de tafel met haar hand voor het gezicht (n.v.d.r.)

Ze gaan naar huis.

WAT ?

Dat ze naar huis gaan.

WIE ?

Zij, de mensen die er waren.

HMHM. NAAR WAAR NEMEN ZE U MEE ? GAAT GE NAAR BUITEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

IN UW BLOOTJE ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

DUS MET DE ZAK OVER U ?

Hmhm

VOELT GE DAT GE BUITEN KOMT ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WAT VOELT GE ?

Koud, ik was zo moe.

MOE ?

Gewoon ja.

KOUD ?

Niet ijskoud, maar enfin een stuk frisser.

HET IS KOUD.

Als ge, als ge uit het huis komt.

HMHM, MOET GE VER GAAN ?

Ik weet het niet.

WIE WEET HET WEL ?.

Goh..ik weet niet hoe ver, ik weet het niet. Het is allemaal zo.

PAKKEN ZE JULLIE MEE IN DE AUTO ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

EN GAAT U SAMEN IN DEZELEDE AUTO, KRISTIEN EN U ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

WEET GE MET WIE DAT GE IN DE AUTO ZIJT ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

MET WIE ZIJT GE IN DE AUTO ?

Met Van Der Elst.

VAN DER ELST ?

MET HEM ALLEEN ?

Euh... Nihoul zit bij hem vanvoor.

WAT ?

Nihoul zit bij hem vanvoor.

HMHM, WAAR ZIT GIJ ?

Vanachter.

ZIT ER NOG IEMAND BIJ U ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

ZIT GE GANS ALLEEN VANACHTER ?

Nee

WIE BIJ ? WIE RIJDT ER, VAN DER ELST ?

Hmhm.

EN NIHOUL ZIT VANVOOR. EN GIJ ACHTERAAN. EN WIE ZIT ER
NAAST U ? WIE ZIT ER BIJ U ?

Dutroux.

DUTROUX ? WORDT ER LANG GEREDEN ?

Ik heb geen idee.

WORDT ER GESPROKEN IN DE AUTO ? HOORT GE ZE SPREKEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WEET GE OVER WAT DAT ZE SPREKEN ?

Goh, over wat spreken ze ? Goh, niet over de dingen die
gebeurd zijn, maar ik zeg toch dat het koele kikkers
zijn.

WABLIEFT ?

Ik zeg toch dat het koele kikkers zijn. Geen woord over
wat dat er gebeurd is. Ze vertellen ook niet waar dat
ze naartoe gaan, als ze daar zouden achter vissen.

Ze weten ook wel dat ik meeluister, dus ik mag niet
weten naar waar dat ik ga.

WAT GEBEURT ER IN DE AUTO ?

Ik denk dat er, ik denk dat er drie auto's vertrekken.
Ik kan mis zijn, maar zeker drie.

EN UITEINDELIJK KOMT GE ERGENS TOE ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Hmhm. qoh...

KUNT GE VERDER EROVER VERTELLEN DAAR WAAR DAT GE TOE GEKOMEN ZIJT ?

Ik zal het proberen. Ik kreeg een badjas.

GAAT, GAAT GE ERGENS BINNEN OF IS HET IN DE AUTO DAT GE DIE ...?

In de auto.

IN DE AUTO KRIJGT GE DIE BADJAS ? RIJDT GE DAN AL ?

Ja.

HEBT GE NOG ALTIJD DIE ZAK OVER UW HOOFD ?

Hmhm. Dutroux houdt mij die plastieken zak op en hij duwt mij daarna neer.

WABLIEFT ?

Hij duwt mij daarna neer. Als we daar toekomen waardat we zouden moeten zijn, enfin, qoh, ik denk dat we ongeveer, pff, het is moeilijk om daar tijd op te zetten, ik weet het niet.

Op een bepaald moment denk ik zelfs dat ze wachten, als ene aan een roodlicht of zo blijft staan, wachten ze op die. Ik denk dat het wel twintig minuutjes, ik weet het niet, zoiets, het kan langer ook. Ik heb geen idee.

Waar we toekomen, ik weet het niet, ik weet het niet aanzien ik nog altijd niets kan zien. Wat ik wel weet is dat als ge met meisjes zo uitstapt, dat ge waarschijnlijk niet op straat geparkeerd staat.

Als we uitgestapt zijn, ik hoor Kristien zachtjes, ik weet niet wat ze aan het doen is maar ...

GIJ HOORT HAAR ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WEENT ZE ?

Ja, ze babbelt zachtjes, ik denk, ik weet het niet zeker, maar ik denk dat het binnen is.

WAT? .
 CRIER !
 AH, CRIER.
 ZIJT GE OP UW BLOTE VOETEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ALS GE UITSTAPT DAN, VOELT GE IETS ONDER UW VOETEN ?

Euh...

VOELT GE UW VOETJES ? OP WAT, OP WAT WANDELT GE ? VOELT GE HET ?

Het is, het is scherp.

HET IS SCHERP, IS HET DAT ?

Ja.

WAT DENKT GE DAT HET IS ?

Kleine kiezelsteentjes of zoiets.

STEENSLAG ?

Hmhm

OF PLAVEIEN ?

Zoiets.

HET ZIJN DUS GEEN PLAVEIEN OF IETS, HET IS NIET PLAT.
 HEBT GE PIJN ?

Redelijk maar ik ben zodanig gewoon van op mijn blote
 voeten te lopen dat het mij niet zo ...

MOET GE LANG GAAN ?

Ik keer terug, oh, ...

IS KRISTIEN DICHT BIJ U ?

Ze geeft me een paar keer een goede duw.

WEET GIJ WIE DAT ER DE WEG AANTOONT ? WIE DAT ER VOOR U
 MARCHEERT ? HOORT GE HEM NIET SPREKEN ?

Ik ben aan het nadenken. Tony loopt achter mij. Dat
 weet ik omdat ik zijn stappen herken.

HOUDT ER U IEMAND VAST ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

IS HET TONY ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

WIE HOUDT ER U VAST ? DIE WAAR DAT GE MOEILIJKHEDEN MEE
HEBT. OOK OM EROVER TE SPREKEN ? DUS VAN DER ELST HOUDT
U VAST ? IS HET DAT ?

Hmhm. Goh.

LOPEN JULLIE DE EERSTE ?

Neen. Bouty denk ik. kent de weg. Ik denk. vlak achter
mij zit Kristien met Nihoul, de vrouwen lopen meer
vanvoor, euh, Weinstein die loopt ergens te fluiten,
ook ergens achter mij.

WIE DAT ?

WEINSTEIN.

Dat is zowat hetgeen wat dat ik er kan van opmaken.

DUS GE DENKT DAT DE VROUWEN HET EERSTE WANDELEN ?

Hmhm. aan hun stemmen te horen toch ja.

DE VROUWEN MET BOUTY DUS ?

Hmhm.

DE VROUWEN ?

DE DRIE HE ?

JA.

Hmhm.

DAN KOMT U MET VAN DER ELST, TONY ACHTER U ?

Tony achter mij.

KRISTIEN...

Kristien...

EN NIHOUL ?

En Nihoul.

EN WEINSTEIN LOOPT DAARACHTER ?

Ja, die loopt te fluiten, dat hoor ik ook, de rest loopt daar zowat in de buurt zeker. Dat kan ik niet goed opmaken uit wat ze zeggen.

EN U BENT DAAR BUITEN ?

Hmhm.

HOORT U IETS SPECIAALS, IETS OPMERKELIJK ?

Nee, ik ben te geconcentreerd bezig met, met echt te beleven.

IS HET MOEILIJK VOOR TE MARCHEREN ?

Als ge niet weet waardat ge naartoe gaat en ge ziet niet

JAJA, MAAR IS DE WEG DAAR EFFEN OF LIGGEN DAAR STENEN OF LIGHT ER, IS ER GRAS, GE ZEGT HET IS IETS SCHERP. WAARDAT GE OP WANDELT ?

Als we van de auto komen ja.

DUS ALS GE VAN DE AUTO KOMT, GE STAAT OP IETS SCHERPS. GE DENK DAT HET STEENSLAG IS, GRAVE IS ?

Ja, zoiets.

DAARNA IS GANS DE WEG GRAVE ?

Neen.

WAT VOELT GE NOG AAN UW VOETJES ?

Pff, ik voel gras. Dat vond ik meteen al leuker.

GRAS ?

Gras. Goh, ik weet niet of ik het nog eens kan, of dat ik het nog eens kan meemaken.

U KOMT ERGENS BINNEN ?

Ja, ik kan het niet.

KOMT U ERGENS, ERGENS BINNEN ?

Ik doe zo mijn best maar, pff...

JA U KOMT ERGENS BINNEN.

Het ruikt er, maar ik weet het niet naar wat dat het ruikt, anders... Kristien vindt mij en ze gaat dicht bij mij gaan staan.

DUS GE ZIJT BINNEN .ERGENS, IS HET DAT OF STAAT GE NOG BUITEN ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

GE STAAT BINNEN ? ALLEMAAL, IEDEREEN ?

Oh. Jeezes. Weet ik dat, ik zie niets.

EN WAT RUIKT GE ?

Vanalles.

GEWOON ?

Alles.

ANDERS ?

Ah ja. Jeezes. hoe moet ik dat nu weer gaan omschrijven ?

MAAR HET RUIKT ANDERS DAN BUITEN ?

Ah ja.

DUS BUITEN RUIKT HET DAAR FRIS ?

Hmhm.

RUIKT HET DAARBINNEN NAAR IETS WAT GE LATER NOG GEROKEN HEBT OF RUIKT HET ..? GE ZIET NIETS DUS IK VERONDERSTEL DAT GE LUISTERT EN DAT GE RUIKT, DAT AL UW ZINTUIGEN OP SCHERP STAAN, IS HET JUIST ? GE HEBT SCHRIK ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

NEEMT GE GELUIDEN OP ? HOORT GE IETS IN HET BIJZONDER ?

Nee, het is, het is, het is vreemd, niet iets, als ge ergens komt dat ge niet weet waar, dan, langs waar gaat ge dat catalogeren, ge zoekt vertrouwde dingen en het maakt mij zo bang dat ik het niet ken.

IS HET DE EERSTE KEER DAT GIJ DAAR KOMT ?

Euh...

DUS GIJ KENT DE OMGEVING NIET MAAR GE VOELT HET ?

Ja.

GE KENT DIE GEUREN NIET ?

Ik weet echt niet waar dat ik ben, ik weet het niet.

HHMM, HOE VOELEN DE VOETJES AAN ? STAAT GE NOG IN HET GRAS ? GE STAAT OP ZEER SCHERP DAAR, DUS NEEMT GE GOED ALLES WAAR, AL WAT DAT GE KUNT WAARNEMEN.

Ik wil niet terug.

GE ZIJT AL TERUG. GE KUNT HET NIET VOOR U ALLEEN HOUDEN NU.

Het voelt koud.

WAT ?

Het voelt koud aan. Ik weet het niet, ik weet het niet.

WORDT ER GESPROKEN ?

Euh...

WAS ER IEMAND AL BINNEN VOORDAT JULLIE ER KWAMEN ? WAS DAAR AL IEMAND ?

Ja, maar ik weet niet wie. Een tweetal mensen denk ik.

MAAR NIET VAN DIE GROEP ?

Neen.

DUS JULLIE KOMEN DAAR TOE EN DAN ZIJN ER AL TWEE BINNEN ?

Ja.

SPREKEN ZE TEGEN ELKAAR, DIE WAT ER NU ZIJN, TEGEN DIE WAT DAT ER BINNEN KOMEN ? HOORT GE WIE DAT ER TEGEN WIE SPREEKT ? WIE VOERT HET WOORD ?

Goh.

WIE KENT ER DE MENSEN DIE AL BINNEN ZIJN ?

Nihoul spreekt er tegen.

SPREEKT HIJ FRANS TEGEN DIE MENSEN ?

Ja.

HOORT GE WAT DAT HIJ ZEGT ?

Hij vraagt of alles klaar is, ik weet niet wat dat voor Kristien betekende maar, als hij vraagt of alles klaar is, dan krijg ik toch heel veel schrik.

Ze maken alles klaar, het is precies of ze tot een operatie willen overgaan. Ik kan het niet, goh, het gaat niet. Ik durf niet.

OP WELKE SOORT GROND BENT U ?

Wat ?

OP WELKE SOORT GROND BENT U ?

Goh.

VOELT GE MET UW VOETJES TEGELS OF VOELT GE IETS ANDERS ? VOELT GE HET ?

Ik voel, het voelt koud aan, daarmee en nattiq.

BENT U DOOR EEN TRAP GEWEEST ?
BLIJFT GE DAARBINNEN STAAN ? NU GE GAAT BINNEN, KOMT GE DAN IN EEN PLAATS ?

Ze praten maar ik weet niet...

HOORT GE VOORNAMEN OF NAMEN NOEMEN ?

Neen. Toch niet dat ik verstaan heb.

HEBT GE DIE STEMEN NOG GEHOORD ? ANTWOORDEN DIE PERSONEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

HOORT GE WAT DAT ZE ZEGGEN ?

Dan wel, ze zeggen dat het al klaar is. Ze sturen ons gewoon vooruit.

I 0??
(ouijzer)
de rouw van de
hete

ZE STUREN JULLIE DUS VOORUIT ?

Hmhm.

BLIJFT VAN DER ELST U VASTHOUDEN ?

Ja.

DUS ER IS NIETS GEWIJZIG ?

Nee, niet echt.

GE ZIET NIETS ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

DUS GE KUNT ENKEL MAAR VOELEN MET UW VOETEN ? IS HET
JUIST ?

Ik wil niet. Ik ben zo bang om terug te gaan.

GE MOET NIET BANG ZIJN, WIJ ZIJN BIJ U. HET BESTAAT
NIET MEER. DAAR WAARDAT GE GEWEEST ZIJT, HET IS WEG.
VERSTAAT GE HET ?

Hmhm.

HET BESTAAT NIET MEER EN WIJ HEBBEN U NODIG OMDAT GE
HET ONS ZOU ZEGGEN WAARDAT HET WAS.

Goh, ik weet niet meer waardat het was.

MAAR WIJ ZULLEN HET VINDEN, MAAR WIJ MOETEN WETEN HOE
DAT HET WAS. WIJ ZIJN ER NOOIT GEWEEST. VERSTAAT GE HET
?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

DUS GE ZET U DAN TERUG IN BEWEGING ?

Hmhm. Niet zo lang want we komen blijkbaar daar waar we
moeten zijn.

NIET ZO LANG ?

Niet zo lang want we komen blijkbaar waar we moeten
zijn. Kristien en Nihoul zijn gescheiden. Ik zit er
niet zo mee in maar zij, ze wil blijkbaar niet alleen
zijn.

ROEPT ZE NAAR U ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

KENT ZE UW VOORNAAM ?

Neen.

WAT ROEPT ZE ? KUNT GE ZEGGEN WAT ZE ROEPT ?

Wablieft ?

KUNT GE ZEGGEN WAT DAT ZE ROEPT ?

Ze begint binnen op mij te roepen.

29 april 1952

MAAR DAAR LUISTEREN ZE TOCH NIET NAAR HE ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

Neen. Ze doen ons badiassen weer uit.

STAAT GE NOG ALTIJD OP DIE KILLE VLOER ?

Hmhm. Ik heb kou, ik heb zelfs zo schrik dat ik wat dichter bij... ooh, dat ik zelfs wat dichter bij hem ga staan.

BIJ WIE ?

Van Der Elst. Dutroux ook.

BIJ WIE ?

VAN DER ELST.

Bij Van Der Elst.

29 april

GE HEBT HET KOUD EN RILT VAN DE SCHRIK. HEBT GE NOG ALTIJD DIE ZAK OVER UW HOOFD ?

Ja.

LEIDEN ZE U ERGENS ANDERS NAARTOE ?

Ze nemen mij mee, ik denk in dezelfde ruimte.

GE DENKT IN DEZEELFDE RUIMTE ? MOET GE ZELF GAAN ?

Hmhm.

ZIJN HET VEEL STAPPEN NEMEN ?

Euh, een stuk of tien. Ik weet het niet zeker maar het is één van de vrouwen die mij, ze schildert mij, met haar vingers wreef zij mij in met iets, maar ik kan natuurlijk niet zien met wat.

UNE FEMME OUI MET AVEC SON DOIT DU PEINTURE SUR ELLE.
WEET GE WELKE VROUW ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

RUIKT GE ZE NIET, VOELT GE ZE NIET ? WORDT ER NIET
GESPROKEN ? HERKENT GE HAAR STEM NIET ?

Ik weet haast zeker dat, dat het Bouty is omdat het de andere twee vrouwen waren die met Kristien bezig zijn.

alle in de tijd

ZIJN DE MANNEN DAAR OOK ROND OF ZIJN ZE WEG ?

Ik hoor ze niet meer.

HOORT GE KRISTIEN NOG ?

Hmm.

SPREEKT ZE ?

Ze schreit, ze schreit.

ROEPT ZE NIET?

Ze begint maar te roepen, als ze haar, als ze haar beginnen te slaan. Blijkbaar is ze niet stil genoeg of ze is niet stil genoeg en geven die twee die met haar bezig zijn haar ..., ze is, goh, ik geloof dat ze een stukje hysterisch is. Ik heb ook wel schrik maar ik zwijg omdat zwijgen beter is.

WAT SCHEELT ER, WAT GEBEURT ER DAN ?

Goh.

RIJDEN ZE U ERGENS ANDERS NAARTOE, BOUTY, EN WAAR GAAT
GE DAN ?

Goh.

MOET GE TERUG GAAN, MOET GE TERUG MARCHEREN ? DUWT ZE U
VOORUIT, NEEMT ZE U ERGENS VAST ?

Ze neemt mij vast aan mijn haar vanachter. Ze brandt mij terug naar de mannen.

WAAR ZIJN DE MANNEN ?

Ik weet het niet.

MAAR HOORT GE ZE NIET MEER EN DAN IN EEN KEER ZIJT GE
DAAR TERUG ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Het was om mij te schilderen dat ik daar ben gegaan.

JA. EN DAN DUWT ZE U TERUG BIJ DE MANNEN ?

Ja.

NOG ALTIJD BINNEN DEZEELFDE PLAATS ?

Nee, ik zeg het toch, maar ik weet niet naar waar. Ik
ben daar een beetje het noorden kwijt.

JA, HET IS DAT WAT ZE WILLEN HE, DAT GE HET NOORDEN
VERLIEST. ZE DOEN U MARCHEREN ?

Hmhm.

MOET GE EEN TRAP OPGAAN OF AFGAAN ?

Ik struikel over zoiets, het is geen trap. Ik weet het
echt niet.

VOELT GE U MARCHEREN ? HET IS GEEN TRAP. IS HET IETS
ANDERS ?

Over een verhoogje, allee, het is geen trap, ik sukkel
erover omdat ze mij niet vooruit geduwd heeft en vrij
kort daarop pakt er iemand mij op.

WEET GE WIE ?

Ik denk de vader van Ann. Hij pakt me op en ik leg mijn
armen over hem. Hij heeft kort, redelijk kort geknipt
haar.

PRIKT HET AAN UW HANDJES?

Hmhm.

EEN BAARD?

Geen echte baard, zo als ge u een dag niet geschoren
hebt, zoiets.

HMHM, DRAAGT HIJ U ERGENS NAAR TOE ? DRAAGT HIJ U LANG ?

Neen, een paar stappen. Dan zet hij mij blijkbaar neer in het midden van de groep, het voelt toch aan als het midden van de groep.

STAAT GE RECHT ?

Hmhm.

DAN STAAT GE TE MIDDEN ERGENS IN EEN KRING DAT ZE VORMEN OF IETS ?

Ja.

OF ZE ZIJN ER ALLEMAAL ?

Ja

DE MANNEN ?

Ja

ZIJN DE VROUWEN ER AL ?

Neen.

IS KRISTIEN ER AL ?

Neen.

WORDT ER GESPROKEN ?

Tony komt achter mij staan, hem herken ik.

DRUKT GE U TEGEN HEM ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

IS HIJ GEKLEED ? VOELT GIJ ZIJN KLEREN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Ja. Hij steekt, hij pakt mijn handen en steekt ze vooruit. Hij zorgt dat ik iemand zijn penis aanraak. Hij duwt er mij naartoe, hij duwt mij naar beneden. Ik denk ongeveer halverwege, dat ze Kristien er bij brengen.

alle af toegenomen knistie.

TERWIJL DAT TONY U NAAR BENEDEN DUWT HOORT GE ACHTER U
KRISTIEN TOEKOMEN ?

Ja. Zij haalt, zij haalt de zak weg.

WIE HAALT DE ZAK WEG, BOUTY ?

Kristien neemt mijn zak van mijn hoofd.

JA.

Ik weet niet of dat ze dat zelf gedaan heeft of iemand
anders, zij staat achter mij dus ik weet het niet.

EN ALS DE ZAK VAN UW HOOPD GAAT, WAT ZIET GE DAN ? ZIT
GE DAN OP UW KNEIEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ZIT GE VOOR DIE PERSOON ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

VOOR ZIJN PENIS ?

Ja.

WEET GE WIE ZIJN PENIS DAT HET IS ?

Van Nihoul.

HMMH. ZIET GE ANDERE DINGEN ?

Dan voel ik iets koude over mijn rug, zo naar beneden.

WABLIEFT ?

ER IS IETS KOUDE AAN UW RUG ?

Zo naar beneden.

WEET GE WAT HET IS ?

Het voelt ...

WAT DENKT GE ? IS TONY NOG ACHTER U ? STAAT ER IEMAND
NAAST TONY OF IS TONY ALLEEN ACHTER U ? OF KRISTIEN
STAAT ACHTER U ?

Tony staat nog altijd achter mij.

DUS DOET HIJ IETS KOUD OP UW RUG ?

Ja, ja hoe moet ik dat uitleggen ? Hij heeft Kristien bij hem genomen.

KRISTIEN IS OOK BIJ HEM ?

Hmm, hij laat haar overnemen, hij laat het haar overnemen en hij houdt haar hand vast, dat weet ik zeker.

WAT LAAT HIJ OVERNEMEN ? HEBT GIJ SCHRIK ?

Hij laat haar het mes ook nog nemen.

DAT MES ?
ZEGT U MES ?

Ja.

ZIJT GIJ ZEKER DAT HET EEN MES IS ?

Zoiets ja. Ik zie het niet echt maar ik weet het wel dat het zoiets is.

EN HIJ HOUDT UW HAND VAST ?

Neen, hij houdt haar hand vast.

DUS GIJ DENKT DAT HIJ HET HAAR GEGEVEN HEEFT EN DAT ZIJ HET OVER UW RUG MOEST WRIJVEN OF LEIDEN ?

Hmm.

ZIJT GE ONDERTUSSEN NIHOUL AAN HET PIJPEN ?

Het is te moeilijk om te zeggen.

ZEGT KRISTIEN IETS ? WEENT ZIJ ? SPREEKT IEMAND TEGEN HAAR ?

Neen. Dat maakt het zo erg, dat het zo stil is.

SPREEKT ER NIEMAND ?

Goh, ik kan het niet.

DUURT HET LANG ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Tony. vraagt aan mij om mij te ontspannen totdat Kristien niet echt meewerkt, dat maakt het nog erger, dat maakt het nog erger, euh.

WAT BEDOELT U, WAT BEDOELT U DOOR TE ZEGGEN DAT ZE NIET MEEWERKT ?

Ik weet niet hoe dat ik het moet uitleggen. Het is, ze wil haar hand wegtrekken. Tony houdt haar tegen.

HAAR HAND MET HET MES ? HOORT GE TONY IETS ZEGGEN ?

Hij, hij vraagt mij maar ik kan het niet.

AAN WIE VRAAGT HIJ IETS ?

Aan mij.

WAT VRAAGT HIJ AAN U ?

weent (n.v.d.r.)

Hij vraagt mij of dat ik het lekker vind.

culpa? hilt? Kristien? Tony?

MOET U ECHT ER OP ANTWOORDEN ? WAT DOET HIJ DAN OF WAT ZEGT HIJ DAN ?

Hij duwt het nog wat dieper.

WAT DUWT HIJ DIEPER ?

Dat mes.

HIJ DUWT HET DIEPER WAAR ?

Goh, in mijn vagina.

TONY ?

Ja. Enfin want Kristien begint serieus tegen te spartelen.

EN GIJ MOET VERDER DOEN MET NIHOUL ?

Hmhm

DUS HEBT GE NU VEEL PIJN ?

Ja

WILDE KRISTIEN...

Wablieft ?

WILDE KRISTIEN HAAR HAND ...

WEGTREKKEN ?

WEGTREKKEN TOEN HIJ HET MES IN UW VAGINA HEEFT GESTOKEN ?

Ja. En geloof het of niet, de enige op wie dat ik kwaad was, was op haar.

GE HAD SCHRIK VAN HAAR PANIEK ?

Ja, stomme trut, kunt ge u nu niet stilhouden.

OMDAT ZE NIET STIL WAS DEDEN ZIJ U MEER PIJN ? KWETSEN ZIJ U ?

Hmhm.

HEBT GIJ PIJN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

BLIJFT HET LANG DUREN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

KAN NIHOUL NIET KLAARKOMEN ?

Zoiets.

OF WILT HIJ NIET KLAARKOMEN ?

Ook zoiets.

WAT GEBEURT ER DAN ?

Ze vinden dat ik voor straf hetzelfde moet doen dan haar.

WABLIEFT ?

Dat ik voor straf hetzelfde moet doen dan haar. En geloof me of niet, mijn agressie is groot genoeg om bij mijn gelgen te zitten denken van oh reken er maar op, ik zal mij ook niet stilhouden.

culpabilite

WIE STELT ER DAT VOOR ?

Bouty.
WORDEN DE ROLLEN GEWISSELD ?

Hmhm.

MOET ZIJ ONDERTUSSEN IEMAND PIJPEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WIE ? NEEMT IEMAND ANDERS NIHOUL ZIJN PLAATS IN ?

Ja.

WIE ?

De vader van Ann. Weinstein komt achter mij staan.

WIEDAT ?
WEINSTEIN KOMT ACHTER U STAAN ?

Hmhm

WIE GEEFT U HET MES ?

Tony.

IS HET HETZELFDE VOORWERP DAT TONY U GEEFT ?

Hmhm.

GE.ZIET HET MES ?

Het lijkt een beetje op, het lijkt een beetje op een
soort briefopener. Het trekt er wel op.

GIJ DOET HETZELFDE BIJ KRISTIEN ? HOUDT ER IEMAND UW
HAND VAST ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

TONY ? WEINSTEIN ?

Ik voel mij moeilijk voor Kristien maar dat ebt wel
snel weg als het echt moet gebeuren. Dan begin ik mij
wel zo stil mogelijk te houden. Dan help ik, dan help
ik een klein beetje mee.

KWETST GE KRISTIEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

BLOEDT ZIJ ?

Ja. Mag ik vijf minuutjes stoppen ?

JA

WE ONDERBREKEN HET VERHOOR OP 02.10 HR OP 19 NOVEMBER 1996.

***** Pauze van 02.10 uur tot 03.00 uur *****

19 NOVEMBER 1996 OM DRIE UUR 'S MORGENS, WE ZIJN DE ZAAK GEEINDIGD. EUH WANNEER U ONS UITLEGT DAT U HETZELFDE MOET DOEN BIJ KRISTIEN, ZIJNDE EEN MES IN HAAR VAGINA STEKEN EN WAARBIJ GIJ ZE KWETST EN DAT ZE BLOEDT.

EN HET IS WEINSTEIN ...

DIE UW HAND VASTHOUDT, DIE U DUS DWINGT OM ZULKE, DERGELIJKE ZAKEN TE DOEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

KUNNEN WIJ DAAR VERDER OVER PRATEN WAT ER DAN VERDER GEBEURT OP DIE PLAATS MET AL DIE MENSEN EN MET KRISTIEN ?

Ja.

EEN KEER GOED ADEM NEMEN.

Ik probeer zo stil mogelijk te zijn, zo voorzichtig mogelijk, zodanig dat ze, dat ze niet teveel pijn heeft en wat is er dan mogelijk in zo een situatie dan ?

Dus euh, het is euh, in feite hetzelfde systeem als met Nihoul, zolang mogelijk uitstellen om zolang mogelijk te laten duren.

Uiteindelijk heb ik zo al niet meer koud, het is euh, het is niet echt zo bestand tegen, tegen de pijn. Ze moet overgeven van de pijn. Ze nemen haar op. Ze; dat zijn Nihoul, de vader van Ann.

WABLIFFT ?

NIHOUL, DE VADER VAN ANN ?

Nihoul, de vader van Ann, euh, Bouty.

DIT NEMEN HAAR OP ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

EN DRAGEN ZIJ ZE WEG ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

Nihoul en Bouty houden haar vast, de vader van Ann gaat tussen haar benen staan en hij verkracht haar. Zelfs met mijn handen voor mijn oren, hoor ik haar nog.

HOORT GE WAT DAT ZE ROEPT ?

Nee, niet echt. Ze leggen haar op de tafel.

WAT DOEN DIE ?

Ze leggen haar op euh, een tafel, die daar stond.

STAAT DIE TAFEL IN DEZEELFDE PLAATS ?

Hmhm.

KUNT GE EEN KEER ENKELE SECONDEN STOPPEN, KUNT GE EEN KEER KIJKEN ROND U ? ZIET GE IETS ? VERGEET EEN KEER ALLE PERSONEN DIE DAT ER IS EN KIJK EEN KEER ROND U. ZIET GE DE RUIMTE WAARDAT GE IN ZIJT ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

KUNT GE DIE BESCHRIJVEN OF KUNT GE DINGEN, ZIET GE DINGEN DIE DAT GE KUNT IDENTIFICEREN, VOORWERPEN ?

Pff

GAAT HET ?

Het is, het is zo ja...

WAT IS ER ?

Er staat gerief op de grond.

ER STAAT GERIEF OP DE GROND. KENT GE DAT GERIEF ?

Ja en nee. Er staat een groene bus, er ligt touw.

WAT LIGT ER ?

Touw

TOUW WAT ZIET GE VERDER ?

Ik zie niets meer.

DIE GROENE BUS IS DAT IN PLASTIEK OF IN IJZER OF ...
HEBT GE DIE NOG GEZIEN ERGENS ?

Nee. Het is zoiets; het is of, het is of dat, qoh van
het leger is, dat kleur.

KAKI ? ZIET GE DE GROND NU ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

LIGT ER DAAR EEN VLOER OF IETS ?

Ik weet het niet.

WAT ZIET GE ?

Ik heb, ik kan, ik kan het niet zien.

KUNT GE HET NIET ZIEN ? IS HET ER DONKER ?

Neen, het is niet, niet zo donker. Het was met kaarsen
en zo, ik kan, ik kan haar gewoon niet uit mijn hoofd
krijgen.

ZIET GE DE ANDERE PERSONEN DIE AL BINNEN WAREN TOEN GIJ
TOEGEKOMEN ZIJN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ZIJN DIE DAAR GEBLEVEN ? KUNT GE ZE EVENTUEEL
BESCHRIJVEN ?

Ene is begin de dertig, hij heeft donker gepekt haar.
Hij heeft een ... hij heeft een fototoestel bij. En de
andere...

IS DAT ALLES VAN WAT GE ZIET VAN DIE EERSTE PERSOON ?
HEEFT HIJ EEN BRIL, EEN SNOR OF EEN BAARD ?

Hij heeft een gouden ketting aan.

HANGT ER EEN HANGERTJE AAN, HANGT ER IETS AAN ? KIJKT
EEN KEER GOED.

Zijn sterrenbeeld hangt eraan.

ZIET GE WELK ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Leeuw.

ZIET GE HOE DAT HIJ GEKLEED IS ?

Hij heeft een, witte T-shirt aan zonder, zonder mouwen.
Hij heeft een tatouage op zijn arm, op zijn rechterarm.

ZIET GE WAAR ERGENS ? VAN BOVEN, ZO, HIER ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ZIET GE ALS HIJ ZO DE BOVENARM..?

Ja, hij heeft een T-shirt zonder mouwen aan.

JA, ZIET GE DE TATOUAGE WAT DAT ER OP STAAT ? WAT STAAT ER OP ?

Het is een hart met een mes door en zoiets rond gedrapeerd zo, of dat er iets op geschreven staat, ik kan het niet lezen.

IS HET NIEMAND DIE DAT KAN LEZEN, IS ER NIEMAND DIE DAT GELEZEN HEEFT ? KUNT GE HET TEKENEN ?

Goh, wat dat erop stond, dat weet ik:

KUNT GE HET HARTJE TEKENEN ? GAAN WE HET PROBEREN ?

We gaan proberen hè.

JAJA.

maakt een schets van de tatouage (n.v.d.r.)

Zoiets. Daar stond iets opgeschreven maar, maar ..

geeft het blad aan verbalisanten (n.v.d.r.)

DUS OP ZIJN RECHTER BOVENARM ?

Het hartje was rood, het hart zelf was rood, de rest zilverachtig. Dit geloof ik was wit of geel, dat weet ik niet zeker. Dat was, goh, zo een soort gebroken wit, zoiets met zwarte letters in geschreven. Euh, niet met gewone blokletters of zo maar in iets sierlikers.

ZEER

SIERLIJKE

Sierlijker

ZIET GE NOG IETS SPECIAALS AAN HEM ? HEEFT HIJ EEN
 UURWERK AAN OF ANDERE KETTINGEN OF ZOIETS ?

Hij is blijkbaar niet getrouwd. hij draagt geen
 trouwringen.

BOEZEMT HIJ U SCHRIK IN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

HEEFT HIJ U PIJN GEDAAN ?

Nog niet.

NOG NIET ?

Hij zit zo wel naar mij te kijken.

DOET HIJ U LATER PIJN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

IS ER NOG IETS BIJZONDERS AAN HEM DAT GE KUNT ZEGGEN OF
 DAT GE KUNT...?

knikt negatief (n.v.d.r.)

WELKE TAAL SPREEKT HIJ ?

Ik denk dat het Antwerps is.

SPREEKT HIJ MET TONY ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

KENT TONY HEM ?

Ik denk het.

HEBT GE DIE PERSOON NOG LATER TERUGGEZIEN ?

Een paar keer.

MET TONY OF BIJ TONY ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

BIJ TONY THUIS ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

OP HET APPARTEMENT WAARDAT GE VROEGER VAN GESPROKEN
HEBT, DAT DOODS APPARTEMENT ?

Ja.

WAARDAT GE VERKRACHT WORDT ? WAS HIJ ERBIJ ALS GE
VERKRACHT WORDT OP HET APPARTEMENT VAN TONY ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

HIJ DRAAGT EEN T-SHIRT, EEN WITTE T-SHIRT ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

STAAT ER IETS OP OP DIE T-SHIRT ?

X1 knikt negatief (n.v.d.r.)

HEEFT HIJ HAAR OP ZIJN ARMEN ?

Neen.

VALT ER U NIETS OP AAN HEM ANDERS ? GE MOET GEEN SCHRIK
HEBBEN, KIJK HEM MAAR IN ZIJN GEZICHT. NIETS BIJZONDERS
?

knikt negatief (n.v.d.r.)

ZIET GE ZIJN TANDEN ? ZIET GE ANDERS OP ZIJN LICHAAM
GEEN TATOUAGES NIET MEER ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

Ik weet het, dat weet ik, dat niet, ik weet het
achteraf. Dat hij er nog een op zijn borst heeft.

EEN ANDERE TATOUAGE ?

Een andere, ja.

WEET GE WAT DAT ZE VOORSTELT ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

KUNT GE ZE TEKENEN ?

Neen, want daarvoor is ze een beetje te groot voor,
maar het is een grote visarend.

HOE GROOT IS DIE ?

Groot.

IS HET OVER GANS ZIJN BORST ?

Hmhm

DUS HIJ IS GETATOUUEERD OVER GANS ZIJN BORST ?

Ja.

EEN AREND ?

Een visarend.

EEN HEEL DIKKE PERSOON
ZIET GE DE KLEUREN ?

Donkerbruin, een witte kop, geel oranje bek.

DONKERBRUIN. WITTE KOP EN DAN ?

Geel oranje bek.

GEEL ORANJE BEK.

Het is net alsof hij gaat landen om een prooi te gaan pakken.

ZIET GE NOG ANDERE DINGEN DAT GE NIET ...? ZIET GE NOG
EEN TWEEDE PERSOON ?
JA EEN MOMENT, WELKE SCHOENEN DROEG HIJ ?

Goh.

IETS, IETS SPECIAALS OF NIETS ?

Cowboylaarzen.

WABLIEFT ?
SANTIACS

Cowboyboots.

ZIET GE DE KLEUR ?

Donkerblauw.

IS ER IETS SPECIAALS AAN ?

Nee, het zijn gewoon.

ZIET GE ZIJN BROEK DAT HIJ AAN HEEFT ?

Een zwarte jeans.

HEBT U NADIEN KUNNEN VERNEMEN WIE DAT HET WAS VOOR TONY ?

Neen.

OOK GEEN VOORNAAM ?

Neen.

ZIET GE EEN BROEKSRIEM ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

IS HET IETS SPECIAALS ?

Het is, qoh, het is een leren broeksriem met, met bates.

WAT BEDOELT GE MET BATES ?

Met bates, euh.

KUNT GE HET BETER TEKENEN ?

Hoe zegt ge dat in het Nederlands, met zo kleine pareltjes allemaal, waardat ze zo motieven mee maken.

ZO KLINKNAGELTJES ?

Neen, neen.

NEE ?

Neen, zo bates euh, pff, dat zijn pareltjes allemaal waardat ze, qoh, ge weeft die en dat vormt zo een band en dan kunt ge, ja, motieven mee maken, ja bates, van die kleine, kleine pareltjes allemaal.

HMMH. ALLE KLEUREN ?

Ja, geel, rood, zwart, wit. Hoe noemt ge dat, pff.

HMMH. IK ZIE WAT DAT HET IS.

Wat?

IK ZIE WAT DAT HET IS. IS ER IETS SPECIAALS AAN DE GESP ?

Het is een speciale riem, qoh. de bates zijn in het motief van, van de soul.

VAN WAT ?

Van de soul, twee kruisen, een arend, twee kruisen, drie veren, dat motief, die altijd terug komt.

TWEE KRUISEN ?

Twee kruisen, een arend, twee kruisen, drie veren

TWEE KRUISEN, EEN AREND, DRIE VEREN ? IS HET DAT ?

Twee kruisen, een arend, twee kruisen, drie veren en dan herbegint het. De qesp is ..., het is een vierkante zilverkleurige qesp, met relief, een tafereel van een of andere rodeo.

VAN ?

Van een rodeo, met een ...

EEN RODEO ?

Met een stier, van, van, ja, ik zeg het een rodeo, een cowboy die op een stier zit, die zolang mogelijk er moet blijven opzitten.

JA JA. ZIET GE DE TWEDE PERSOON ERGENS ?

Hij staat, hij, tja, ...

OP WELKE PLAATS STAAT HIJ ?

Euh, hij heeft een, hij heeft een training aan.

HIJ HEEFT WAT ?

Hij heeft een training aan.

AH JA. WEET GE DE KLEUR ?

Het is een, het is een training van ADIDAS, op zijn sweater staat het in het breed.

MAG IK U LEIDEN OM HEM TE BESCHRIJVEN ?

Wablieft ?

MAG IK U LEIDEN OM HEM TE BESCHRIJVEN ?

Ja.

HOE OUD IS HIJ, DIE PERSOON DENKT GE ?

Euh, achtendertig, negenendertig jaar, zolets.

ACHTENDERTIG ?

ACHTENDERTIG, NEGENENDERTIG. ZIET GE DE KLEUR VAN ZIJN HAAR ?

Blond

LANG, KORT ?

Ongeveer net denoed om het in een staartje te steken.

HEEFT HIJ EEN STAARTJE ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

GEKRULD, PLAT HAAR ?

Plat.

PLAT HAAR. HEEFT HIJ EEN SNOR OF EEN BAARD ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

HEEFT HIJ EEN BRIL ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

HEEFT HIJ OORRINGEN IN OF IETS ? HEEFT HIJ IETS ANDERS ?

Neen. Hij is wel redelijk groot. Nog groter dan Erwin.

EN ERWIN IS HOE GROOT, WANT ERWIN IS GROOT ?

1 Meter 83 zeker.

IS DIE ZO GROOT ALS IK ?

Ja, zolets zeker.

JA EN IK BEN 1 METER 87. IK BEN WAARSCHIJNLIJK IETS GROTER ALS ERWIN ?

Ja.

HEEFT HIJ IETS SPECIAALS AAN ZIJN GEZICHT DAT GE NOG...?

Neen.

HEEFT HIJ IETS SPECIAALS OP ZIJN LICHAAM DAT GE U HERINNERT ?

Hij had een training aan.

HEBT GIJ HEM LATER NOG TERUGGEZIEN ?

Hij had geen tattoo's of zo,

HIJ HAD GEEN TATOUAGES ? GE HEBT HEM NAAKT GEZIEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

HEBT GE HEM NAAKT GEZIEN DAAR OP DE PLAATS WAARDAT GE NU ZIT ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ZIET GE ZIJN SCHOENEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ZIET GE WELKE DAT HET ZIJN ?

Pff, hij draagt zwart.

DANK U. ZIET GE GEEN LITTEKENS OF ZIET GE GEEN ANDERE DINGEN ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

Neen.

HOORT GE HEM SPREKEN ? IN WELKE TAAL SPREEKT HIJ ?

Hij spreekt ook Antwerps maar hij kan heel goed Frans, allee ja, hij spreekt vloeiend.

BUITEN DIE PLAATS HEBT GE HEM NOG ELDERS GEZIEN ? HEBT GE HEM NOG TERUGGEZIEN OF HAD GE HEM AL GEZIEN VROEGER ?

Hij heeft meegeholpen bij mijn opleiding.

HIJ HEEFT MEEGEHOLPEN BIJ UW OPLEIDING ?

Hmm.

WANNEER ?

Daarvoor.

DE PERIODE DAARVOOR, KOMT HIJ DAN MEE MET TONY ? DUS WE MOGEN AANNEMEN DAT HET EEN GOEDE KENNIS IS VAN TONY ? CORRECT ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

HEBT GE OOIT ZIJN VOORNAAM GEHOORD ?

Ze noemen hem allemaal "de Lange" maar zijn voornaam weet ik niet.

JA HERINNERT GIJ U NIET DAT TONY HEM OOIT GENOEMD HEEFT ? IK VERMOED DAT ALS HIJ HEM NOEMT, DAT HIJ NIET ZEGT, ALLEE JA, MISSCHIEF TOCH WEL, HIJ NOEMDE HEM MISSCHIEF OOK "DE LANGE" ?

Ja.

TONY IS OOK NIET GROOT ?

Nee.

DUS VOOR HEM IS GROOT OOK ALLES WAT GROTER IS DAN ERWIN ?

Ja.

MAAR HET IS ZIJNE, HET IS ZIJN ALGEMENE ROEPNAAM, "DE LANGE" VOOR HEM ?

Ja.

IEDEREEN NOEMT HEM "DE LANGE" ? ZIET GE NOG IETS SPECIAALS TE MELDEN, DAT ONS KAN HELPEN VOOR ZE TE IDENTIFICEREN ?

Wacht, ja, ja.

DUS HIJ -- IS GROOT, HIJ IS BLOND, HEEFT EEN
PAARDESTAARTJE ? ZIJN HUIDSKEUR IS DIE WIT, BLANK ?

Ja.

ZEER WIT. IS HET EEN ECHTE BLONDE ?

Een wittekop, nee. Hij is donkerblond, een beetje het
 haar gelijk van die van "Soulsister", een beetje dat
 soort haar, donkerblond.

PAUL MICHIELS ?

Hmm. Hij doet mij daar altijd een beetje aan denken.

TROK HIJ DAAR OP ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

HIJ WAS OOK MAGERDER.

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

MAAR HET WAS NIET PAUL MICHIELS ?

Nee, nee, nee maar hij heeft, hij had er wel wat van.

DIE ENE HAD EEN FOTOAPPARAAT, ZEGT GE ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

IK KAN VERONDERSTELLEN DAT GE DAT FOTOAPPARAAT GOED
 BEKEKEN HEBT ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

GE HEBT DAT WAARSCHIJNLIJK WEL SERIEUS GEFIXEERD ?

Hmm

ZIET GE HET NOG VOOR U ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ZIET GE ER EEN NAAM OP STAAN ?

NIKON.

WAS ER IETS ANDERS SPECIAAL AAN DAT FOTOAPPARAAT ? WAS
 ER EEN GESPAAN OF EEN OF EEN LINT VOOR DAT TE DRAGEN
 ROND UW NEK OF IETS ?

Ja, zo'n riem was er aan. Er zat een, een vrij zware lens op.

HEEFT HIJ FOTO'S GETROKKEN GINDER ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

HOORT GE HEM KLIKKEN ZIJN APPARAAT ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

IS HET AUTOMATISCH ALLEMAAL ?

Neen.

MOET HIJ ZELF IETS ? HIJ MOET HEM ZELF WAPENEN IN FEITE OM EEN NIEUWE FOTO NAAR VOOR TE BRENGEN ?

Ja

DUS HET IS GEEN AUTOMATISCH APPARAAT ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

ZIET GE DIE RIEM ? HEEFT HIJ KLEUREN OF IETS ?

Nee, gewoon, nylon met verbreding en nog een keer met reclame op van Nikon.

WAT KLEUR HEEFT HIJ ?

Zwart, witte letters.

U ZIET HET MERK. ZIET U OOK DE VERMELDING VAN HET TYPE ? OF IETS ANDERS DAN HET MERK ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

NEE ?

KUNT GE OOK DE VADER ZO BESCHRIJVEN VAN ANN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

HOE OUD IS HIJ ONGEVEER DAAR ?

Euh, een vijftienveertig jaar. Hij is bruin, allee grijs, kort geknipt haar...

ZEER KORT ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WAS IS DAT KORT ? GE KENT DE LENGTE VAN HET HAAR NIET ?

Ha ?

GE KENT DE LENGTES VAN HET HAAR NIET. IS DAT GEMILIMITREERD ZIJN HAAR OF IS DAT EEN CENTIMETER OF EUH VIJF-CENTIMETER ?

Tien millimeter.

EEN CENTIMETER ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

DUS ER ZIT IN FEITE GEEN COUPE IN ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

IS HIJ GROOT ALS GE HEM OF KLEIN ALS GE HEM VERGELIJKT MET...?

Erwin.

NEE, MET IEMAND DAT DAAR GEWOON OP DE PLAATS IS ?

Euh, hij is ongeveer een kop groter dan Nihoul. Hij heeft licht grijze ogen.

ZIET GE IETS ANDERS AAN ZIJN GEZICHT DAT BELANGRIJK IS ?

Niet speciaal, hij ziet er vrij anoniem uit.

ZIJN HUID IS DIE BLANK, WIT ?

Gewoon

HEEFT HIJ OP ZIJN LICHAAM IETS ANDERS DAT GE KUNT VERMELDEN ? HEEFT HIJ TATOEAGES ?

Hij heeft een hangertje.

EEN HANGERTJE, EEN KETTING ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ROND ZIJN HALS EN EEN HANGERTJE ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

EN WAT STELT DAT HANGERTJE VOOR ?

Een vliegtuig.

WAS HET GROOT ?

Zoiets.

beschrijft de grootte van het hangertje met haar duim en wijsvinger (n.v.d.r.)

IS ER IETS SPECIAALS AAN DAT VLIEGTUIG DAT U BIJGEBLEVEN IS ?

Een soort straaljager of zo, het was geen gewoon lijnvliegtuig.

EEN STRAALJAGER, EEN STRAALJAGER ?

Zoiets, ja.

HEEFT HIJ IETS ANDERS WAT U OPVALT ? UURWERK OF RINGEN OF ...?

Hij draagt een SEIKO.

HIJ DRAAGT...?

Een Seiko.

EEN UURWERK SEIKO. ZIET GE DE KLEUR ?

Goudkleurig.

GOUDKLEURIG ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

EN HET BANDJE ?

Metaal, met een apart plaatje voor de datum en wijsers, geen cijfers.

STAAAN ER GEEN CIJFERS OP ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

Zo'n uurwerk dat kon ik ook niet lezen.

DE WEEZERPLAAT, WAT KLEUR ?

Goudkleurig met een zilveren rand, zo'n zilverkleurige rand.

HEEFT HIJ ANDERS RINGEN AAN ?

Het is zo precies gelijk een duiker, zo'n horloge. Het trekt daar wat op.

EEN SOORT ?

EEN DUKERSHORLOGE.

Nogal grof. Ringen, een trouwring heeft hij aan. Dat is alles.

ZIET GE DE KLEUR ?

Een gewone trouwring, goud.

GEEL OF WIT ?

Geel.

HEEFT HIJ ANDERS IETS SPECIAALS ? HOORT GE ZIJN VOORNAAM..?

Nee

NOOIT VERNOEMEN ?

Nee, en als ik hem al gehoord heb dan ben ik hem echt vergeten want ik weet het niet meer.

WEET GE VANWAAR DAT HIJ AFKOMSTIG IS ? EN WELKE TAAL DAT HIJ SPREEKT ?

Hij spreekt Frans en gebroken Nederlands en zijn vrouw spreekt Nederlands.

HEBT GE HEM NOOIT HOREN PRATEN OVER ZIJN BEROEP ?

Nee, maar als dat, als dat een aanwijzing moge wezen : ik weet dat voor dat ze naar Gent gekomen zijn, heeft ze een tijdje in euh, hoe noemt het daar, allee, Eupen, Malmedy gewoond. Ze sprak Duits ook een beetje. niet zoveel, maar ze sprak Duits.

IN DE STREEK VAN EUPEN, MALMEDY ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

HOE WEET GE DAT ?

Omdat ze mij verteld heeft dat ze daar naar school
gegaan was.

WABLIFFT ?

DAT ANN U VERTELD HEEFT ?

Dat ze daar naar school geweest is.

HEEFT ZIJ NIET GEZEGD IN WELKE STAD WANT EUPEN-MALMEDY
IS EEN GANSE STREEK ?

Ja, ik weet het, ja, pff, neen, wat een stad, neen.

GEEN STAD, GEEN DORP ?

Nee, niet dat ik nog weet, zulle.

JA, IK WEET HET IS ZEER GEDETAILLEERD MAAR HET HEEFT
WEL ALLEMAAL ZIJN BELANG.

Ik weet het niet.

KUNT GE DE MOEDER BESCHRIJVEN ?

HEEFT ANN VAN EUPEN-MALMEDY GESPROKEN ?

JA

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ZIJ IS DAAR OP SCHOOL GEWEEST ERGENS ?

HMHM.

ZE HEBBEN DAAR EEN TIJDJE GEWOOND VOOR DAT ZE NAAR GENT
GEKOMEN ZIJN ZEGT GE ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WOONDE ZE DAN IN GENT NU OF..?

Nu ? Toen !

TOEN ?

Ze hebben een tijd in Gent gewoond op een appartement.

WEET GE, WEET GE WAAR ?

Pff, ongeveer, maar ik kan, allee ja, niet ver van
Terplanen.

HMHM

Ginder voor naar de autostrade te rijden dat daar, aan
dat park

TERPLANEN ?

Waar dat de decascoop is.

DAAR IN DE OMGEVING ?

Ja

ZIJT GE DAAR GEWEEST BIJ HUN ?

Eén keer, ja.

MET WIE ?

Met mijn ouders.

DUS UW OUDERS MOETEN ZE KENNEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

KUNT U ZIJN VROUW BESCHRIJVEN ?

Zijn vrouw.

HOE OUD IS ZE OP DAT OGENBLIK ?

Hè ?

HOE OUD IS ZE OP DAT OGENBLIK ?

Ietsje jonger dan hem.

EEN PAAR JAAR ?

Zoiets.

ROND DE VEERTIG ?

Ja, ze heeft kort donkerbruin haar. Ja of dat ze het kleurt dat weet ik dus niet maar het was toch donkerbruin.

IS ZE GROOT ? ZIET GE ZE NIET STAAN NAAST TONY OF IETS

Ik denk dat ze, ze is alleszins een pak kleiner dan hem.

ZE WAS KLEINER DAN TONY ?

Neen, dan haar man. Ik schat euh, ik denk 1 meter 65, zoiets.

DUS ZE IS NIET KLEIN ?

Niet groot ook. Gewoon ...

HEEFT ZIJ IETS SPECIAALS DAT GE U NOG HERINNERT ? DROEG ZE BEPAALDE JUWELEN DAT GE ZIET ?

Ook een trouwring, een uurwerkje met een zwart leren bandje. Ze heeft een gouden kettinkje met een kruis aan, en oorringen.

KUNT GE DE OORRINGEN BESCHRIJVEN ?

Euh, een soort knopjes met allee 1a, hoe noemt dat, een parel in.

ENE PAREL ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

IS ER IETS SPECIAALS DAT GE U NOG HERINNERT ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

GE HEBT ZE NAAKT GEZIEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

IS ER DAAR NOG IETS TE ZIEN DAT U BIJGEBLEVEN IS, LITTEKENS OF...

Nee.

BESTAAN ER GEEN FOTO'S VAN HEN ?

Ik weet niet.

NEE MAAR VERMITTS DAT ZE SCHIJNBAAR UW OUDERS KENDEN.

Niet dat ik weet.

DAN IS ER NOG ALTIJD IEMAND, EEN ILLUUSTERE ONBEKENDE WAARVAN WE IN FEITE PRACTISCH NIETS WETEN.

Goh, en ik ook niet.

MAAR GIJ KUNT HEM WEL NOG BESCHRIJVEN.

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

KUNNEN WE BEGINNEN MET ZIJN LEEFTIJD ?

Begin de vijftig schat ik.

DE KLEUR VAN ZIJN HAAR ?

Lichtgrijs.

JA IS DAT WITGRIJS OF LICHTGRIJZEND ?

Lichtgrijs, ja. Hoe noemen, zilver, zilvergrijs zo meer. grijs, ahja.

ZAG GE NOG WAT KLEUR DAT HIJ GEHAD HEEFT ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

DUS VOLLEDIG GRIJS ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

LICHTGRIJS.

Lichtgrijs met een beetje donker in zo. Maar overwegend lichtgrijs.

EEN BRIL OP ?

Hij heeft een, hoe noemt ge dat soort brillen ? Een gewone bril.

ZO EEN GEWOON MONTUUR ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WAT KLEUR ?

Een donkerbruine, zo gevlekt.

HEEFT HIJ EEN SNOR OF EEN BAARD ?

Nee.

HEEFT HIJ IETS ANDERS SPECIFIEK IN ZIJN GEZICHT ?

Nee, een verzorgd uiterlijk.

EEN WAT ?

Een verzorgd uiterlijk.

WAS HIJ GROOT ?

Niet zo groot.

KUNT U HEM VERGELIJKEN MET DE ANDEREN DAT U BESCHREVEN
HEBT ?

Euh, een kop groter dan Tony, zoiets.

EVEN GROOT ALS DE VADER VAN ANN ?

Wablieft ?

EVEN GROOT ALS DE VADER VAN ANN ?

Het zal niet zoveel gescholen hebben zeker.

IS ER IETS ANDERS DAT GE U HERINNERT VAN HEM ? EEN
URWERK ? RINGEN, KETTINKJES, ANDERE JUWELEN ?

Nee. Hij droeg een trouwring, dat wel.

WELKE TAAL SPREEKT HIJ ?

Frans.

DE MOEDER VAN ANN WELKE TAAL SPREEKT ZIJ ?

Nederlands.

ALLEEN NEDERLANDS ?

Ze kon Frans ook, maar hoofdzakelijk Nederlands.

KUNT U EEN BEETJE DE PLAATS BESCHRIJVEN, BESCHRIJVEN ?
HOE GROOT DAT HET IS BIJVOORBEELD ?

Goh, ik weet het niet.

WAT ZIET GE ROND U ? HET IS VERLICHT MET KAARSEN HEBT
GE GEZEGD, ZIET GE DE MUREN ? IS HET DAAR BEHANGEN, IS
DAT DAAR BESCHILDERD ?

~~Ik weet het niet, goh, ik wil niet.~~

WELK IS HET PROBLEEM ?
GE HEBT SCHRIK VAN DIE PLAATS HE ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WEL DIE PLAATS BESTAAT NIET MEER. GE KUNT DIE PLAATS
~~NOOIT NIET MEER TEGENKOMEN IN UW LEVEN.~~ IS DIE PLAATS
EEN HUIS ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

NEE ?

Ik kan het niet, ik kan het niet.

KOM EEN KEER EEN BEETJE TERUG BIJ ONS.

Ik kan het niet.

GIJ MISSCHIE NIET, MAAR ANDEREN WEL.

Ik kan ze niet beschrijven.

WAAROM NIET ? WAAROM KUNT GE ZE NIET BESCHRIJVEN ? GAAN
WE NOG EEN BEETJE WACHTEN VOOR ZE TE BESCHRIJVEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ZIET GE ANDERE VOORWERPEN IN DIE PLAATS STAAN ?

Het is een huizeke.

WAT MAAR IK HOOR U NIET MEER ?

Euh, het is...

WAT IS HET ?

Ik kan, ik kan mit die omgeving niet...

WAT ?

Ik kan niet.

HOE MOETEN WE HET DOEN DAN ?

Ik weet het niet.

IEDEREEN HELPT U.

KUNT U HET TEKENEN ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

Sommige dingen zijn zo, sommige dingen kunnen zo de schrik weer ophalen dat ge er gewoon maar niet overheen geraakt.

MAAR GE KUNT ZE TEKENEN.

Ik weet het niet. Ze is...

ZIET GE DAT PLAFOND ?

Ik kan het niet, ik kan het niet.

IS HET ER GROOT ?

Ik ben zo..oh..de..ik kan het niet beschrijven, ik kan het niet. ik kan het niet.

GAAN WE VERDER DOEN MET KRISTIEN ? WAT DOEN ZE MET KRISTIEN ?

Pff..ze leggen ze op de tafel.

KUNT GE IETS LUIDER SPREKEN ALS HET KAN.

Ze leggen haar op de tafel.

WIE LAAT HAAR NAAR DAAR WANT ZE IS ZIEK, ZE HEEFT OVERGEGEVEN HEBT GE DAARJUIST GEZEGD.

Euh...

NEEMT HAAR IEMAND OP ?
WIE DOET HET ?

Euh...de vader van Ann pakt haar op en legt haar op tafel.

IS DAT EEN GROTE TAFEL ? LIGT ER DAAR IETS OP OP DIE TAFEL ?

Ik weet het niet, nee denk ik.
MAAR ZIET GE HET, ZIET GE DIE TAFEL ? ZIET GE HET HOUT VAN DE TAFEL ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

EN IS DAT EEN GEWONE TAFEL ?

Een gewone ?

Quint?
Zurek page!

JA. IS DAT EEN TAFEL GELIJK DAT ER IN DAT EERSTE HUIS
STOND ?

Plomper..

WAT ?

Plomper.

PLOMPER ?

Zoveel grover.

GROVER. HEBT GE AL OOIT ZO EEN TAFEL GEZIEN ELDERS ?

haalt de beide schouders op (n.v.d.r.)

GIJ KIJKT ERNAAR HE.

Ik wil het niet zien.

GE WILT HET NIET ZIEN MAAR GE KIJKT ER TOCH NAAR WANT
ZE BRENGEN UW VRIENDIN ER NAAR TOE.

Ik wil niet. Ik wou. ik wou dat ik haar kon helpen.

WAT ?

Ik wou dat ik haar kon helpen.

IK VERSTA U NIET.

Ik wou dat ik haar kon helpen.

JA, ZE LEGGEN HAAR OP TAFEL EN WAT GEBEURT ER DAN ?

Dan. Bouty komt bij haar. ze wrijft eerst over haar
hoofd.

WAT VRAAGT ZE EERST ?

Over haar hoofd.

ZE WRIJFT OVER HAAR HOOFD.

Ja, ze aait gewoon over haar hoofd. En dan, dan duwt ze
haar vingers in Kristien haar vagina.

EN...

Ze begint te roepen.

KRISTIEN ROEPT ?

Ja.

HOORT GE WAT DAT ZE ROEPT ?

Dat het pijn doet. Euh, ze tracht dan eruit te komen.

KRISTIEN WILT WEGLOPEN, WILT WEGGAAN ?

Ze tracht er onder uit te komen, ja.

LOOPT ZE WEG OF GAAT ZE VAN DE TAFEL ?

Nee, ze geraakt er niet af.

WIE HOUDT ZE OP DE TAFEL ?

Ik, ik moet haar vasthouden.

WAT ?

Ik moet haar vasthouden. Ik moet haar vasthouden en ik moet al mijn macht gebruiken om haar te laten liggen.

EN DAARNA ?

Ik kan het niet, oh Jeezes.

BENT U ALLEEN MET BOUTY BIJ KRISTIEN ?

Goh, de rest staat er allemaal op te kijken, als het dat is wat de bedoelt, ze staan erop te kijken alsof er niks...

EN DAARNA ?

Ik...moet haar, ik moet haar bevredigen.

GIJ MOET HAAR BEVREDIGEN.

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

OP WELKE MANIER ?

Oh... ik moet haar bevredigen door haar te likken. Alles smaakt naar bloed.

WABLIEFT ?

ALLES SMAAKTE NAAR BLOED. BLIJFT KRISTIEN ROEPEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Ze...ze wil dat het ophoudt, ze wil dat het stopt.

ROEPT ZE OM HULP ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ROEPT ZE NAAR IEMAND ?

Niet speciaal naar iemand. Op een bepaald moment neemt ze mij vast en ze vraagt euh, of dat ik het alstublieft zou willen doen ophouden. En ik was, zo zeg ik "wees kalm".

KUNT GE IETS LUIDER SPREKEN ALSTUBLIEFT ?

Ze vragen mij of dat ik het wil doen ophouden. Of dat ik het kan doen ophouden maar ik weet niet hoe, ik weet het niet. Net zoals nu. Mijn gedachten lopen haast in zo'n eindeloze kring zo.

Ik dacht een oplossing te zoeken maar uiteindelijk, ik draai mij om, ik kijk naar hen, ja ik peins dat dat de eerste keer in mijn leven is dat ik uitvlieg tegen Tony.

WAT ZEGT GE TEGEN TONY ?

Ik vraag hem waarom.

ANTWOORD HIJ U ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

Ik mag het tien keer naar hem roepen. Totdat ik hem vraag van "alstublieft, neem dan mij". Ik word razend van haar. Ik word razend van haar...

KRISTIEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

OMDAT ZE BLIJFT ROEPEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Daar wordt ze razend van, echt waar, daar wordt ze razend van. Ik spurt op Tony af.

GE LOOPT NAAR TONY ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Ik vlieg gewoon naar hem. Ik vlieg naar hem. Ik heb hem vast, ik schud hem door mekaar. Voor zover dat dat gaat, enfin.

HOE REAGEERT HIJ ?

Ik vraag alleen van: "Hou op, houdt ermee op, houdt ermee op, alstublieft houdt ermee op!!" Hoe reageert hij ? Hij reageert niet, hij glimlacht alleen een beetje. Totdat hij mij vastpakt, euh

WIE PAKT ER U VAST ?

Die gast met zijn tatoes.

WAT ?

Die gast met zijn tatoes pakt mij vast.

EN WAT DOET HIJ MET U ?

Hij duwt mij gewoon op mijn knieën. Hij verkracht mij. Eens dat hij bezig is, zij hebben, dat is aan mij voorbij gegaan, ze hebben ondertussen Kristien goed stevig vast gebonden.

En als ik al zeg, in een konijnestrik, ze blijft schreeuwen. Ik zie ze met een biel afkomen...

MET EEN..?

Met een soort biel, iets in die zin. Ik kan het niet nog een keer. Goh, ze komen met die biel naar haar en ze willen die op een niet al te zachtzinnige manier in haar vagina...

Ik heb met al mijn macht dat ik had, hebben die biel mij een stamp vanachter gegeven met hun voet, ik heb mij omgedraaid, ik denk dat ik nog nooit zo recht gezet, zo rap recht gesprongen ben als toen.

Ik heb er mijn, ik heb er mijn hand voor gehouden. Het was in mijn hand.

DUS GE VERMIJDT DAT ZE MET DAT SOORT MES IN DE VAGINA GAAN.

Ge ziet de punt nog altijd.

toont haar rechterhand aan de verbalisanten (n.v.d.r.)

WAT GEBEURT ER DAN ? ZIET GE DE KOORD MET DEWELKE KRISTIEN IS VASTGEBONDEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Hoe moet ze in Godsnaam een koord gaan beschrijven.
pff...?

MAAR IS HET EEN KOORD ? KIJKT EEN KEER GOED ?

Ik zal u zeggen wat dat ik gewaar wordt op die moment.
Ik hoor dat ze niet ophoudt met roepen. Ik sta te
vergaan van de zeer. Hoe goed moet ze kijken, denkt ze,
hoe goed moet ze kijken ? Het enige dat mij
interesseert, is er iets aan te doen ? Dat is hetgeen
wat mij interesseert. Ik zeg dat nu wreed kalm.

DOET ER IEMAND VAN DIE TWAALF ANDERE PERSONEN IETS OM
TE HELPEN OF OM HET TE DOEN STOPPEN ?

Nee.

IS HET AAN U OM EEN OPLOSSING TE VINDEN ?

Ik ben blijkbaar de enige die op het idee komt.

MAAR ZIJ WILLEN HET ZO.

Ja, ja ze willen het zo.

GIJ ZOUT TOCH NIET WILLEN DAT ZE LACHT NA WAT DAT ZE
DOEN MET HAAR. DUS ZIJ BLIJFT ROEPEN ?

Ja

OMDAT ZE PIJN HEEFT ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

DUS WAT DOEN ZE VERDER ?

Ze doen voort, ze doen gewoon voort.

WIE DOET ER WAT VOORT ?

Oh...wat doen ze voort, ze draaien haar op haar buik.
Ze verkrachten haar nog een keer.

DUS ZE IS OP DIE MANIER VASTGEBONDEN DAT ZE ZE TOCH
KUNNEN DRAAIEN ?

Ja

*de pijn is
deze is
deze is*

et on continue

DUS IS ZE NIET VASTGEBONDEN AAN DE TAFEL ?

Nee, ze is niet vastgebonden aan de tafel. Ze draaien haar op haar buik en ze verkrachten haar nog een keer.

④ WIE VERKRACHT ER HAAR ?

Op Van Der Elst na, allemaal. Van Der Elst, die staat gewoon te loeren, te genieten van het uitzicht.

WAT DOET, WAT DOET VAN DER ELST ?

IL PROFITE, REGARDER EUX, IL PROFITE DE LA SITUATION, DE LA VUE.

Om het toch een keer cynisch te zeggen.

③ ALS ZIJ TERUG BEGINNEN TE VERKRACHTEN, WAAR STAAT GIJ ?

Ik zit op mijn knieën op de grond nog een beetje te vergaan van de zeer. Bouty komt bij mij. Ze trekt mij recht, neemt mij mee. Ze steekt, ooh, ze steekt, ooh...

② WAT DOET BOUTY ?

Ze steekt een mes in mijn handen.

① IS HET EEN MES ?

Ze steekt een mes in mijn handen. En voor dat ze nog iets verder vraagt, ik zit er niet echt naar te kijken, ik zit ze niet te bewonderen, ik kijk alleen naar wat dat er aan de overkant gebeurt.

Ik kijk naar hun gezichten naar...naar die hun ogen kijk ik. Goh, ik kan het niet. Ik weet wat dat ze van mij verlangen, ik weet het wat dat ze verlangen, wat ze willen dat ik doe.

U KEEK NAAR HET GEZICHT VAN KRISTIEN ?

Nee, naar hen.

EN ZIJ GAAN DAAR ROND STAAN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Dat is het, het ironische van de hele zaak. Dan zegt ze van "ik kan het niet" en dan zegt ze praktisch identiek hetzelfde iedere keer. Van "jawel, kunt ze dat wel".

Sorry hoor, maar dat maakt mij soms kwaad, constant over grenzen geduwd worden. Ik kan het niet.

WILT GE VIJF MINUTEN RUSTEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WIJ GAAN HET VERHOOR VOORLOPIG AFSLUITEN OM 05.00Hr 'S
MORGENS OP 19 NOVEMBER 96.

PAUZE VAN 05.02Hr TOT 05.45Hr

KUNNEN WIJ EVENTUEEL VERDER GAAN ?

Ik ga proberen het huis te beschrijven. Voor dat ik hier weer in gang schiet. Het is een huis die ons doet denken aan, niet ver uit mijn ouders hun buurt waren er ook zo'n heleboel huizen die er leeg stonden. En daar gingen dikwijls een paar kinderen gaan spelen en zo. Het ruikt ongeveer op die manier...

MUF ?

Ja als iets dat al een tijd niet meer verwarmd wordt en zo.

HMHM, WAK ALS ZE ZEGGEN, WAK. ALS GE TOEKOMT, ZIET GE DAT HUIS ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

VOOR U ?

Nee.

AHNEE. NEE. DAT IS JUIST, GE KUNT HET NIET ZIEN.

Ge kunt het niet zien, ik kan het niet zien.

BINNEN, IS DAT GROOT, IS DAT KLEIN ?

Dat is moeilijk omdat objectief te beschrijven omdat ik krijg er haast een claustrofobisch gevoel, maar echt klein. Tenslotte zitten we met een boel mensen op elkaar, hè. Enfin, er is...

EUH, ALS GE DAT UITLEGT OP EEN BEPAALD MOMENT, BLIJFT GE ACHTER MET BOUTY. DAT U IN FEITE GELIJK BESCHILDELT, ZEGT GE. KRISTIEN IS DAAR OOK ERGENS. WAARDAT DE VRIENDIN VAN DUTROUX MEE BEZIG IS EN DE MOEDER VAN ANN.

Ja

IS DAT ERGENS IN EEN LIVING, IS DAT ERGENS IN EEN PLAATS? WANT DAAR HEBT GE NOG ALTIJD DE ZAK OVER UW HOOFD.

Ja, dat weet ik niet, hè.

GE HOORT DE ANDEREN NIET MEER ?

Ik ga niet zeggen niet meer horen, maar ik weet dat ze niet bij mij zijn, niet in mijn buurt zijn.

NIET OP DEZEELFDE PLAATS OF IETS ?

Ja

GE VOELT EN DAN BRENGT BOUTY U ERGENS NAARTOE. GE ZEGT BLIJKBAAR...

In een ruimte, allee waar we dan uiteindelijk verblijven. Euh...

EN DAAR ZEGT GE STAAT EEN JERRYCAN, EEN BIDON, IN HET IJZER, ZO GROEN, KAKIGROEN. DAAR LIGGEN KOORDEN OP DE GROND, ZIET GE ERGENS VENSTERS ZITTEN ? ZIET GE DEUREN ?

Nee, het is donker. Enfin donker, niet pikdonker maar het is er euh, er is alleen het licht van de kaarsen. Het doet een beetje, het doet een beetje denken aan euh, een soort van kelder. Veel schaduw, ja gewoon dingen die...

VERLAAT GE DAT HUIS NOG ?

Achteraf.

VOOR TE VERTREKKEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ALS EUH, DUS GE GAAT BINNEN EN NORMAAL GEZIEN HET IS IN EEN HUIS. GE HEBT, GE HEBT HET GEVOEL EN DAARNA KOMT GE ~~ERGENS ANDERS~~ IS DAT DAN ZO GROOT WANT TIEN PASSEN ZEGT GE, ONGEVEER DAT GE MAAKT, DAN PAKKEN ZE U OP EN KOMT GE GELIJK IN IETS WAT DIEPER LIGT OF IETS.

Ik veronderstel dat we door een gang gegaan zijn, of zo zeker. Ik ben er maar een keer geweest.

JAJA

Dat is moeilijk om euh zo groot, pff, het is alleszins als de het met mijn huis vergelijkt, groter.

JA MAAR DUS GE HEBT TOCH DIE ZWARTE ZAK OP UW HOOFD. EUH, ZE HALEN U ER UIT ALS ZE U SCHILDEREN EN ZO ?

*duons glit
celle.*

Hmhm, ja.

DAN BRENGEN ZE U NAAR...ERGENS NAAR VANACHTER. OF EUH.
IK WEET NIET...

Dat weet ik dus ook niet goed.

BOUTY NEEMT U BIJ UW HAAR. ZEGT GE.

Ja

EN GE MOET...ZE DUWT U DUS VOORUIT EN DAN STRUIKELT GE
OVER IETS.

Ja, ik struikel over, ik ga niet zeggen een trap, het
is, ooh, zo een, een, een trede zo.

EN GAAT DIE NAAR OMHOOG ?

Ja

EEN TREDE NAAR OMHOOG ?

Ahja, want ik struikel erover.

JA MAAR IS DAT EEN MUURTJE OF ZO IETS WAT ER STAAT ?

Moest ik dat kunnen gezien hebben...

JA MAAR NEE GE STRUIKELT TOT DAAR EN DAN NEEMT, JA...

Het voelt, ik heb het al gezegd, het voelt, het is
steen, het voelt als arduin zo. Dat zou ik haast kunnen
zeggen.

HMHM

Het voelt niet aan, allee ja, ik sukkel erover, dus het
is een gladde steen. het is geen, geen muurtje of geen
baksteen want dan, dan, ik denk dat het gewoon, gewoon
een treedje hoger is, allee ja.

EN DAN KOMT GE GELIJK IN EEN ANDERE RUIMTE ?

Ja, ik weet niet hoe groot die eerste ruimte was waar
dat ik geweest ben.

NEE ?

Dat kan vrij klein geweest zijn, dat weet ik dus niet.

De lach

ALS GE NU DE EERSTE RUIMTE LAAT VALLEN, DE TWEDE RUIMTE DIE ZIET GE. DE TWEDE RUIMTE DIE ZIET GE WANT OP ZEKER MOMENT TREKKEN ZE DIE ZAK VAN OVER UW KOP.

knikt bevestigend (n.v.d.r.)
EN ZIET, ZIET GE DAN...

Ze is breder, wacht hè, als ik het vergelijk met mijn living, is ze breder. Mijn living is iets van een drie meter en een half zeker. Omdat dat vrij smal is, die is dus breder.

NU, ZIET GE DAAR VENSTERS DAAR IN DIE RUIMTE ?

Wacht, zeg, ik weet het niet zeker meer, maar hier, de ruimte gaat zo, die muren zijn alleszins toe. Hier is de plaats waardat ge binnen gaat, er hangt geen deur.

EEN, EEN PLAATS IN DE PLAATS ?

Nee, gewoon, ge gaat binnen, als ge het zo bekijkt, als ge binnen gaat komt ge binnen, gelijk hier waardat er een chambran is, een deurgat, een chambran maar geen deur, pff. Ge komt in een vrij vierkante ruimte, daar gaan we weer, pff, mijn plattegrondjes.

tekent nu de plattegrond (n.v.d.r.)

Ik denk dat de ruimte ongeveer dat is:

HM ?

Ik denk, ik kan mij redelijk goed oriënteren maar als dat het huis is, de gang loopt ongeveer hier. Als ge hier binnen komt dat is een deuropening maar zonder deur.

IS HET DAAR DAT HET MUURTJE IS WAARDAT GE OVER STRUIKELT ?

nee, nee dat muurtje ligt, die looptrede, die loopt ongeveer hier. En als ik uit die ruimte kom, dan ga ik zo naar daar, dan struikel ik hier over en kom hier in de...

DE RUIMTE ?

In de ruimte. Er is een vloer, het voelt te koud aan om euh, om een houten vloer te zijn. Hier staat die terrycan, er lag nog wat zakken met derief, ik ben aan het peinzen waar dat die zakken staan.

Dat is een plastic zak van euh... Ik kan het niet volledig lezen maar volgens mij van de GAMMA of zo.

*er is hier idyl
alle dicht bij
deur*

VAN ?

Van de Gamma, zo'n doe het zelf zaak. En er staan hier een paar kaarsen te branden maar het is, echt verlicht is het daar niet mee.

KOMEN ANDERE DEUREN EROP UIT OF IETS ?

Niet dat ik mij kan herinneren.

WAAR IS DE TAFEL DAAR ?

DUS IN FEITE KUNT GE DAT HUIS OF OP UW GEVOEL...

tekent verder aan haar schets (n.v.d.r.)

Een perfecte architect ben ik niet.

NEE, DAT VRAGEN WE NIET OOK.

Ik denk, ik weet niet zeker hoe dat we binnen gaan maar ik denk dat we hier binnen gaan, dat hier de ruimte is waardat ze de meisjes naartoe brengen, de jongens, de mannen gaan naar daar. En ongeveer van hier naar daar is een tiental passen, denk ik.

OP EEN ZEKER MOMENT HEBT GE DAT HUIS OF DIE PLAATS VERLATEN ?

Niet in de happy-hoera stemming hoor.

NEE, NEE, NEE

Ik was zo, ik was zo onder de indruk, ooh, had ik maar goed gekeken.

GE HAD WAARSCHIJNLIJK WEL ANDER DINGEN DAT GE MOEST VERWERKEN DAN TE KIJKEN.

Waar stond de tafel ? Die stond ongeveer hier.

WAT STOND ER DAAR ?

De tafel.

DE TAFEL.

Ik weet nog goed dat die twee Antwerpenaren, die met zijn tatoes en die blonde, dat die hier stonden. Ik herinner mij geen ramen of deuren. Het was natuurlijk al donker.

LIGGEN OF STAAN DAAR ANDERE DINGEN DAN DAT GE ZIET ?
 DAT DAAR IK WEET NIET. HET LIJKT U IETS WAT DAAR NIET
 VERWARMD WORDT, DAT LEEG STAAT, DAT WAK IS. ZIET GE
 DAAR ANDERE VOORWERPEN LIGGEN ? GE SPREEKT DAAR VAN EEN
 ZAK, EEN PLASTIEK ZAK VAN GAMMA, DENKT GE, GE ZIET DIE
 JERRYCAN STAAN...

Ik ver...ik veronderstel dat die plaats in betere
 tijden ooit een soort keuken is geweest. Euh, of een
 bewaarplaats, ik weet het niet. daarvoor was hij wat
 groot.

Mijn grootmoeder had dat ook nog in haar bijkuchen. Er
 hingen haken in het plafond, een stuk of drie waardat
 ie hesp en zo kon aan hangen.

Donc on le retrouve ici aussi

JA. DAAR OOK ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

In het plafond rechts. Rechts in de hoek. *deur bij de trap?*

TEKENT GE ZE ?

Hier hingen ze, beter een nieuwe stift kopen om hier,
 ik denk dat er hier een deur uit kwam, waardat de trap
 in uitkwam.

ZIJT GE LANGS DIE TRAP AFGEDAALD ?

Nee.

HANGT ER GEEN DEUR OF ZOIETS DAT GE EEN TRAP ZIET ?

In het begin als we er zijn doet er één de deur open
 gewoon om te kijken. Ik zie een deel van de trap.

HOE IS DIE ?

Hm ?

HOE IS DIE TRAP DAT GE ZIET ?

Een oude trap.

EEN OUDE TRAP DIE NAAR DE KELDER GAAT OF IETS ?

Nee, ik denk naar omhoog. Die naar de bovenverdieping
 gaat zeker.

DIE MUREN OF HET PLAFOND. ALS GE DIE HAKEN ZIET, DAN
 ZIET GE DAT PLAFOND OOK ?

Het zijn, goh, geverfde plafonds maar het zijn, het
 zijn een soort, vierkante, een soort tegels met latwerk

zo. Dat is, ze liggen niet allemaal meer effen, de meeste zijn kromgetrokken van het vocht. Er staan een stuk of wat kartonnen dozen. Verder staat er niet zoveel speciaals.

STAAT ER IETS OP, OP DIE KARTONNEN DOZEN ? ZIET GE IETS ?

Niets wat dat ik kan lezen met dit licht.

WABLIJFT ?
NIETS ?

Wat dat ik kan lezen met dat licht.

STAAT ER EEN TEKENING OP WAT DAT GE HERKENT ?

Nee. Ik weet niet meer wat kleur dat de muren hadden. Ik weet het niet meer, alles ziet er zo anders uit met zo'n soort licht. Ik weet dat het redelijke bleke muren waren. Veel meer dan dat kan ik er niet van zeggen.

WAS ER DAAR VERWARMING ?

Nee

HOE GROOT WAS DAT PLAATS ONGEVEER ?

Breder dan mijn huis maar, ojee, hoe groot is die ? Ik hoop dat ik goed schat, zeg, een dertig vierkante meter.

ZES OP VIJF...

Zoiets.

GROTER DAN HET LOKAAL HIER ?

Vierkanter. Er valt eigenlijk weinig, euh, bijzonders over te zeggen.

VORIGE WEEK IN UW VERKLARING SPREEKT GE DAT ZE U NAAR BUITEN DRAGEN OP EEN TRAP, HERINNERT GE U DAT ?

Ja, maar ik ben nu aan het peinzen ofdat er ergens, allee, ofdat we ergens anders buiten gegaan zijn of dat we binnen gekomen zijn. En waar dat dat was, allee-ja ik wil bedoelen op zo korte tijd, ik weet dat er een trap was, dat hij mij gedragen heeft.

*Person la ?
autisme !*

GE SPREEKT OOK VORIGE WEEK DAT ZE LATEN KRISTIEN ONTSNAPPEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

MAAR ALS IN ZO EEN PLAATS ZIT MET TWAALF PERSONEN EN DAN NOG LATEN ONTSNAPPEN...

Zo moeilijk is dat toch niet.

JAJA, HET IS EEN SPEL, HE.

Hmhm, dat is nu toch zo moeilijk niet. laat ze gewoon even lopen en dan gaat ze er achter.

GE MOET ER ZELFS NIET ACHTER GAAN. IEDEREEN KAN ZE GRIJPEN IN ZO EEN KLEINE PLAATS.

Ah wel ja. Wat is het eerste wat ze wilt, ze wilt van die tafel af. Als ze daar af zit, dan krijgt ze een gevoel van hoop. Ze hoeft daarom geen halve kilometer te koersen, hè.

DUS HET IS OP DIE TAFEL, HET IS EEN TAFEL, DAT IS EEN RUWE TAFEL, ZEGT GE. DAT IS IETS...

Dat is nu eigenlijk iets waardat ik het minst naar gekeken heb.

DUS KRISTIEN WORDT EROP VASTGEBONDEN EN GE VERGELIJKT HET MET EEN KONIJN IN EEN STROP. GE ZEGT DUS DAT ZE ZE TERUG VERKRACHTEN.

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

DUS OP DAT OGENBLIK LIGT ZE OP HAAR BUIK ?

Ja

ZIET GE DE KOORDEN DAAR VAST GEBONDEN HANGEN ? ZIET GE DE KLEUR ?

Ze zijn bleek van kleur. Ze, ze verkrachten haar niet alleen.

BEHALVE VAN DER ELST.

Die staat er op te kijken, ja.

DAT DAAR SPOTTEND OP STAAT TE KIJKEN, ZEGT GE.

Ja

geen fout...

DAT ER VAN GENIET.

Hmhm.

DE VROUWEN ONDERTUSSEN. WAT DOEN DIE ?

Ze, ze supporteren, ze brengen de mannen op ideeën, die dingen.

IS IEDEREEN DAAR NAAKT?

Er zijn er die nog wel een t-shirt of een hemd aan hebben maar eigenlijk de meeste zijn naakt, ja.

*t°
gevoel
der...
is?*

NAAR HET SCHIJNT VOLGENS DAT GE BESCHRIJFT IS HET DAAR TOCH NIET TE WARM ?

Niet echt warm, maar..

*it / aet twee een...
dus it, ont he af
alle drie een!*

ZIJN ZE DAN AL GOED DRONKEN OF.

Dat is ook een moeilijke om te bepalen. Niet zo, niet zo dronken dat ze, dat ze niet meer weten wat ze doen, ik zal het zo zeggen.

MAAR MISSCHIEN WEL GENOEG ALCOHOL IN HET LIJF OM GEEN KOU TE HEBBEN ?

Ja.

ALS IK HET ZO MAG ZEGGEN.

Ja, zoiets.

KUNNEN WE VERDER BABBELLEN WAT DAT ER DAN GEBEURT MET KRISTIEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WIJ, WIJ KUNNEN DUS VERONDERSTELLEN DAT ZE BLIJFT VEEL LAWAAI MAKEN ?

Ze stopt eigenlijk niet meer gelijk, ze weet echt niet meer wat ze doet. Ze, ze proberen haar te doen zwijgen.

OP WELKE MANIER ?

Zo, zo, lijk bijvoorbeeld de vrouw van Dutroux, legt haar hand op Kristien haar mond en ik denk niet dat Kristien nog in staat was om vreselijk adem te happen, maar ze blijft en als ze dan moet lossen, daarna begint ze gewoon terug.

Op een bepaald moment draaien ze haar op haar zij, Bouty legt het mes in mijn hand, ze geeft het aan mij en ik, ik wil het niet doen, dus ik loop achteruit...

U LOOPT ACHTERUIT ?

Ik loop achteruit totdat ik met mijn rug tegen de muur sta en ik herhaal, ik herhaal over en over dat ik het niet kan, dat ik het niet kan. Konijnen, maar zij.

Ik krijg mezelf zover niet. En die twee gasten, die met zijn tatoe en die blonde, ze pakken mij vast, euh, ja die pakt mij, nee, nee, die pakt mij goed bij mijn keel en de andere begint langzaam van boven naar onder met de punt van het mes een rechte lijn te trekken van mijn keel tot mijn buik en daar blijft hij staan.

Ze zeggen dat ik mag kiezen tussen hetzelfde doen en het zien gebeuren. En ze beloven dat het een stuk langer gaat duren. Oh, Jeezes, ik ben zo bang.

KRISTIEN LIGT NOG ALTIJD OP HAAR ZIJDE ?

Ik ben zo bang dat ik het mes terug ga nemen, dat ik er naartoe ga, dat Bouty toont waar, dat is iets, dat is iets, dat is niet te beschrijven.

WAAR TOONT BOUTY U DAT GE HET MOET DOEN ?

Ze zegt dat ze moet ophouden met krijsen.

ZE ZEGT U DAT ZE MOET OPHOUDEN MET KRIJSEN ?

Ze pakt mij hand, en ze toont waar ik moet beginnen, ooh...ze wil dat ik in haar keel snijd. Het is niet...mits dat ik het doe, mits dat ik het doe, oh Jeezes, ik kan het haast niet zeggen. Ze verkrachten mij, ze mocht drie keer raden wie. En dan komt het opeens weer wel.

DIE WAAR DAT GE PROBLEMEN HEBT VOOR ZIJN NAAM TE NOEMEN ?

Van Der Elst. Dat is zo'n moment wat hun ongelooflijk, als ze dacht dat het moeilijk was vanavond om het huis te beschrijven, dat is nog niets, dat was een makkie. Tegenover het doorsnijden, het echt doen.

ZIJT GE ZEKER DAT GE GESNEDEN HEBT ?

Als ze wilt weten of ze al dood was, nee ze was nog niet dood.

ZIJT GE ZEKER DAT GE GESNEDEN HEBT ?

Ja, alleen niet door...ik heb niet meer door gedaan, ik kon het niet. Ik kon het niet.

ROEPT KRISTIEN NOG ?

Nee, nee ze roept niet meer.

WAT GEBEURT ER DAN ?

Ik ben zo, pff, heel moeilijk, euh...ik kan eindelijk weg, ze zetten mij ergens in een hoek. Gewoon met mijn handen boven mijn hoofd.

WAT DOEN ZIJ MET UW HANDEN ?

ZIJ STAAT DAAR IN DE HOEK MET HAAR HANDEN OP HAAR HOOFD.

Ja, zoiets. Ik kan het, ik kan het u niet beschrijven. Iemand... iemand roept mijn naam, ik kijk op...

WELKE NAAM WORDT ER GEROEPEN ?

Mijn naam.

UW VOORNAAM ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WIE ZIJN STEM IS DAT DIE ROEPT ?

Tony, en ik keek naar hem, er is dus als laatst op mij geroepen maar dat is het niet.

WAT IS HET DAN WEL ?

Ze neemt een spul. ⁹ on F:

EEN SPUL ? WAT DAT ZE GEBRUIKT HEBBEN IN DAT EERSTE HUIS.

Het is met Kristien..

WAT ?

Het spul dat ze bij Kristien gebruikt hebben. Dat is het.

WAT VOOR SPUL IS DAT ?

Waarmee dat ze het vuur aansteken.

WAT ?

Waarmee dat ze het vuur aansteken.

EEN AANSTEKER ?

Neen.

EEN VLOEISTOF ?

Ja.

GIET ZE DAT OVER U ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)
En over haar.

WAT ?

En over haar.

JA. EN WIE GIET ER DAARMEE ?

Oh, hoe noemt hij ?

AAN WAT WEET GE DAT ZE NOG NIET DOOD IS ?

Ik heb ze horen schreeuwen. De rest kunt ge wel raden.

WIE STEEKT ER HET VUUR AAN ?

Tony. Tony houdt mij vast, hij heft mij op en hij zegt tegen haar : "Bouty, als ge nu niet ophoudt met mij te pesten."

Ik kan het niet beschrijven. Ik kan het niet beschrijven, ik weet geen woorden daarvoor. Ik kan het niet beschrijven.

WAAROM KOMT TONY TUSSEN TEGENOVER BOUTY ? WAT DOET BOUTY MET U ? ZIJ PEST U OP WELKE MANIER ? IS ER EEN SPECIALE REDEN WAAROM TONY U IN EEN KEER IN BESCHERMING NEEMT ?

Niet dat ik weet. Hij moet mij gewoon, omdat hij nog niet klaar is met mij. Dan komt hij, hoe verder, ik moet dan nog gaan liggen.

HMHM

Ik denk dat hij, goed wetend dat bij Bouty, dat ze niet verder gaat gaan, het is goed dat hij zegt : "Het is genoeg" - Zo van dat ze mij moet gerust laten.

ZE MOETEN U GERUST LATEN ? EN ZE IS ERMEE AKKOORD ?

Ja, ongeveer. Ze is niet echt, ze is niet echt laaiend maar enfin. Ze laat, ze laat mij toch gaan.

ZE LATEN U GAAN ? NAAR WAAR LATEN ZE U GAAN ?

Ze steken ze dan in de fik, ze laten mij gaan, ze nemen mij mee.

WIE STEEKT DE BRAND AAN ?

Zij.

BOUTY ?

Daarmee was ze mij aan het pesten, met lucifers.

ZE PESTTE U MET LUCIFERS ?

Ja.

OM U IN BRAND TE STEKEN ? EN UITEINDELIJK STEKEN ZE KRISTIEN IN BRAND ?

Hmhm.

ZIJT GE ER NOG ALS ZE DAT DOEN ?

Tony heeft mij opgepakt en ik kijk over zijn schouder.

NAAR WAAR BRENGT TONY U ?

Naar de auto.

IN UW POEDELNAAKTE ?

In de koffer ligt mijn sporttas, daar zitten kleren in.

ALS ZE, ALS ZE KRISTIEN IN BRAND STEKEN IS ZE DAN DOOD ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

Neen.

ALS ZE DIE VLOESTOF OVER HAAR GIETEN, LIGT ZE DAN NOG ALTIJD OP HAAR ZIJDE ?

Ik weet het niet, waar dat ze ligt, ik weet het niet.

OP DE GROND ?
 LIGT ZE NOG ALTIJD OP DIE TAFEL ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

LIGT ZE OP DE GROND ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WIE HEEFT ZE OP DE GROND GELEGD ?

Die twee gasten.

DIE BLONDE EN DIE ANDERE MET ZIJN T-SHIRT ZONDER MOUWEN ?

Ja.

IN DIE PLAATS. WEINSTEIN ?

Hij kijkt alleen maar. Hij kijkt alleen maar. Hij doet niet zoveel.

WAT ?

Hij doet niet zoveel.

WERKT HIJ IN DIE PLAATS NIET MET ZIJN SLANG ? JA. WAT DOET HIJ ZIJN SLANG DOEN ?

Hij steekt ze ook in brand. Ze blijft nog altijd zowat. ze blijft zo nog wat bewegen.

MAAR VOORDAT HIJ ZE IN BRAND STEEKT, DOET HIJ IETS MET DIE SLANG OP KRISTIEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WAT DOET HIJ ?

Hij verkracht haar. Eerst laat hij ze over haar gezicht...

DOET DIE SLANG IETS ?

Ik weet het niet. Ik zit van het ene gezicht naar het andere te kijken. Maar wanneer gaan ze ophouden ? Euh, ze irriteert mij met zo een gelaat. Zo, zo een gelaat.

HEBBEN ZIJ KRISTIEN ?

Ze wurdt.

*d'oi als want
 ja ik heb
 denk dat de
 is op de
 te horen*

WABLIJEFT ?

Ze wurgt Kristien.

DE SLANG ?

Hmhm. En Bouty zegt : " Slaat ge uw slag? "

EN WIE LEGT DIE SLANG ROND HAAR HALS DAN ?

Hij.

WEINSTEIN ?

Hmhm.

ALD GE IN DE PLAATS ZIJT, WORDT KRISTIEN DAAR ERGENS
VERZORGD OP ZEKER MOMENT ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

DOOR WIE ?

Door de moeder van Ann.

DOOR ?

Door de moeder van Ann.

EN WAT DOET DE MOEDER VAN ANN ?

Haar tampons geven.

MAAR KRISTIEN IS VASTGEBONDEN ?

Ja, maar ze doet het zelf.

DE MOEDER VAN ANN ?

Ja.

EN WAT DOET ZE MET DIE TAMPONS ?

Daar in steken.

WAAR IN STEKEN ?

In haar vagina.

WAAROM ?

Omdat ze bloedt. *in het algemeen*
 omdat het voor het bloed is.

JA. EN WAAROM VERZORGT DE MOEDER VAN ANN KRISTIEN ?

Weet ge dat dan niet, dat dat de mensen hoop geeft, dat ge de mensen vreselijk kunt pesten zo. Ge geeft ze een beetje en pakt het weer af, ge maakt ze gek, daarom.

NADAT DE MOEDER VAN ANN DAT GEDAAN HEEFT ? WORDT KRISTIEN DAN NOG VERKRACHT ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

IS HET NIET MEER DAAROM ?

Ook.

KIJKT GIJ ERNAAR ALS ZE HET DOET ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Voor zover dat ik kan kijken.

WAT ZEGT GE ?

Voor zover dat ik kan kijken. Ze laten mij geen minuut gerust.

ZE ZIJN ALTIJD MET U BEZIG OOK ?

Hmhm.

OP DAT MOMENT ? ZIET GE HOEVEEL TAMPONS DAT ZIJ GEBRUIKT ?

Daar heb ik niet echt op gelet.

ZIET GE HET GEBEUREN ?

Ik ben aan het nadenken. Ik weet het niet echt, ik heb te weinig..., een drietal, zoiets.

DAT MOET GEWELDIG PIJN DOEN ?

Het zal wel zeker.

ROEPT KRISTIEN DAN ALS DE MOEDER VAN ANN DAT DOET ?

Meer en meer leert ze op haar tanden bijten, hoe dan ook, ze schreit toch.

DUS KRISTIEN WORDT GEDEELTELIJK GEWURD DOOR DE SLAG
MAAR ZE IS NOG NIET DOOD ?

Ze laat het twee, drie keer op het randje aan en dan...

ILS LAISSENT ALLER LA SERPENTE JUSOU' A LIMITE. DOET
DUTROUX IETS SPECIAALS MET HAAR ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WAT DOET HIJ ?

Dat ze bijna aan de grens is ...

WAT ?

Dat ze bijna aan de grens is, duwt hij zijn penis in
haar mond en komt hij klaar.

WIE DOET DAT ?

Dutroux.

ZIJN ER ANDERE DINGEN DIE ZE DOEN MET KRISTIEN WAARVAN
GE NIET GESPROKEN HEBT, ANDERE FOLTERINGEN OF ANDERE
KWAAD ?

Ik weet het niet wat dat er dan gebeurt, ze hebben mij
niet gerust gelaten, ik weet het niet.

KWETSEN ZIJ KRISTIEN OP EEN ANDERE MANIER ?

Gewoon zo, wat doen ze dan nog ? Wat doen ze dan nog,
ik zit er ook niet de ganse tijd op te kijken. Het is
gewoon, ze slaan haar, ze pijnigen haar, ze ...
vanalles.

U GAAT BUITEN MET TONY NAAR ZIJN WAGEN, BLIJVEN DE
ANDEREN IN DAT LOKAAL ?

De meesten komen vrij daar achter.

ALLEMAAL ?

Daar ben ik mij niet zo van bewust of ze allemaal
meekomen.

NAAR WAAR BRENGT TONY U ?

Hij pakt de kleren uit mijn zak die in de koffer staat,
hij trekt mij mijn trui aan en euh, mijn toeging trekt
hij aan.

EEN TRAINING. EEN JOGGING ?

Ja. een jogging.

WAT DOET HIJ MET U. STEEKT HIJ U IN DE AUTO ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

EN VERTREKT HIJ ONMIDDELLIJK ?

Ik weet dat hij nog even staat te babbelen maar ik kijk niet op of om.

WEET GE MET WIE DAT HIJ STAAT TE BABBELLEN ?

Neen.

RIJDT ER IEMAND ANDERS MEE MET JULLIE ? STAPT ER IEMAND IN DE AUTO ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WIE ?

Hij neemt de twee gasten mee.

RIJDT GE DAN NAAR EEN PLAATS WAARDAT GE U HERKENT ?
NAAR WAAR RIJDT GE DAN ?

Naar mijn huis.

TEZAMEN MET DIE TWEE GASTEN DAN ?

Ja.

GAAN ZE ALLE DRIE BINNEN DAN ?

Ja.

ZIJN UW OUDERS DAAR ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ALLEBEI ?

Allebei.

BLIJFT GE NOG IN HUIS MET HEM ?

Ik kruip eerst in bad.

HEBT GIJ U GEZIEN IN DE SPIEGEL ? WEET GE WAT ER OP U GESCHILDERD WAS ?

Ik weet niet meer juist de betekenis ervan.

WEET GE NOG WAT DAT ER OP U GESCHILDERD WAS ZONDER DE BETEKENIS TE KENNEN ?

Ongeveer.

KUNT GE TEKENEN WAT DAT ER OP U STOND ? KUNT GE HET BESCHRIJVEN ? HE ? KUNT GE HET BESCHRIJVEN ?

Het waren ...

TWEE ?

Het waren euh, een poging om te beschrijven is, ik heb nooit echt gekeken, dus...

ZIET GE HET NIET BETER BIJ KRISTIEN ? WAS KRISTIEN OOK GESCHILDERD ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Er stond iets op in de vorm van Hoop of ...

BIJ KRISTIEN ?

Ja.

WAAR ?

Boven haar borsten en op haar, euh, op haar dijbenen. Ik kan niet goed beschrijven wat dat, ooh.

KUNT GE HET OOK NIET NATEKENEN ?

Ik ga proberen thuis.

WAT GAAT GE ?

Ik ga proberen thuis.

WAT KLEUR WAS HET BIJ KRISTIEN ?

Donkerbruin.

EN BIJ U ? OOK DONKERBRUIN ? WAS DAT VERF ? WEET GE WAT DAT HET WAS ? WAT WAS HET ?

Het was bloed.

WAS DAT EENZELFDE TEKENING BIJ U ALS BIJ KRISTIEN ?

Ik heb niet echt vergeleken maar het trok er wel op.
ja.

HERINNERT GE U NOG OF DAT DE GETATOUEERDE VEEL FOTO'S
GETROKKEN HEEFT ?

Ik denk toch een stuk of twintig. zeker.

HEEFT HIJ MOETEN VERANDEREN VAN FILM DAN ?

Niet dat mij, niet dat mij is opgevallen, op het einde.
ik heb hem wel zijn film zien er uithalen.

HEEFT HIJ DIE AAN IEMAND GEGEVEN OF HEEFT HIJ DIE ZELF
GEHOUDEN ?

Hij heeft hem zelf gehouden.

MOGEN WE U VRAGEN OM DE FOTO'S NOG EEN KEER TE BEKIJKEN
VAN VORIGE WEEK MET EEN LAATSTE INSPANNING ?

Oh..., oh. Niet dat ik ze gezien heb maar...

WAT ?

Niet dat ik ze gezien heb maar...

VORIGE WEEK ZAT ZE NOG IN DE FOTO'S DAT GE GEZIEN HEBT.
ZAT KRISTIEN BIJ DE FOTO'S ?

Ik herinner het mij toch, ik heb ze toch al gezien als
ik Clo gezocht heb, en daar staat ze ook niet tussen.
Ik weet het niet meer. Ik wil ze niet meer zien, doe
het mij niet weer aan.

IN. GE HEBT HET EERSTE GEDEELTE WAARDAT GE KUNT
AANNEMEN DAT ER EEN PAARDESTAL IS EN ALLES, DIE, DIE
SOORT, DAT SOORT GEBOUW WAARDAT DIE CLUBZETELS STONDEN
OF WAARDAT DIE ZETEL STOND EN WAARDAT ER EEN OPEN HAARD
STOND. GIJ HEBT KRISTIEN DAN DUIDELIJK GEZIEN ?

Ik heb toen heel goed Kristien, dat weet ik, ja.

WEET GIJ OF DAT KRISTIEN JUWELEN DROEG ?

Niet dat ik weet. Ik weet wel...

WAT WEET GE WEL ?

Ik weet het niet meer. Ze had een paardestaart. Ik weet
nog hoe dat ze haar haar droeg maar niet. ik denk dat

ze iets anders had. Dat weet ik niet. Het is juist om zo weinig mogelijk van elkaar te zien. Ik had al moeite om het te onthouden. Hier is het niet. pff.

GAAN WE ER MEE STOPPEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ZIJT GIJ MOE ?

Nee. nog niet.

DENKT GE DAT GE NOG IETS HEBT OM ONS TE ZEGGEN NU ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

WIJ SLUITEN HET VERHOOR AF OP..

*** PAUZE VAN 07.20 HR TOT 08.17 HR ***

08.15 HR. WIJ HERNEMEN HET VERHOOR . BETREFFENDE HET HIERVOOR AFGELEGDE VERHOOR OM MEER IN DETAIL TE TREDEN VAN EEN BEPAALD STUK WAARVAN VORIGE WEEK IN DE VORIGE VERKLARING EEN DEEL BESPROKEN WERD. ZIJNDE DEZEELFDE FEITEN MET KRISTIEN EN MET DEZEELFDE PERSONEN IN BETROKKEN MAAR ERGENS IN EEN ANDER TERREIN DAT GEKOPPELD IS HEEL WAARSCHIJNLIJK AAN HET HUIS DAT ZE NU BESCHREVEN HEEFT VANDAAG. WILT GIJ DAAR OVER VERDER PRATEN NU ? ALSTUBLIEFT ?

Ja. De kelder. ik denk dat ik ze al allemaal omschreven heb wie dat daar in is. Maar euh, ik heb het, Nihoul. Dutroux en zijn vrouw, Nihoul zijn vrouw.

WIE DAT?

BOUTY. NIHOUL. DUTROUX EN ZIJN VROUW.

Ja, euh, Godver, Godver, het is morgen, ik moet wakker worden.

slaat met een pen tegen haar voorhoofd (n.v.d.r.)

Ik ben het even kwijt hoor. Er was die advocaat ... Van Der Elst. Die waren er. Ik wordt al zo misselijk als ik er aan denk.

GIJ WAART ER OOK ?

Ja.

WAS KRISTIEN ER OOK ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

EN DIE ANDERE MENSEN BLIJVEN BOVEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

DUS DE MENSEN DIE BOVEN BLIJVEN. DAT WAREN WEINSTEIN,
DIE TWEE PERSONEN DAT AL BINNEN WAREN IN HET HUIS ALS
JULLIE TOEKOMEN, TONY BLIJFT OOK BOVEN ?

Ja.

EN DIE LAATSTE ONBEKENDE BLIJFT OOK BOVEN ?

Ja.

WIE STELT ER VOOR OM NAAR BENEDEN TE GAAN ? HOE KOMT
HET DAT JULLIE DAAR OPEENS ...?

Op een bepaald moment zitten ze. zitten ze Kristien
achterna.

ZITTEN ZE KRISTIEN...
ACHTERNA ?

Achterna. Ik weet niet echt juist wie dat beslist heeft
om ... Ze iagen haar mee naar beneden.

WEET GE NOG HOE DAT GE DAAR BENEDEN KOMT ? IN UW VORIGE
VERKLARING ZEGT GE DAT GE EEN TRAP ZIET DIE NAAR BOVEN
GAAT.

De trap gaat naar boven.

IS ER EEN ANDERE PLAATS OOK WAAR EEN TRAP NAAR BENEDEN
GAAT OF MOET GE NAAR BUITEN GAAN OF ...?

Juist.

WACHT IK GA U HET PLAN GEVEN.

Verbalisant overhandigt de schets van het huis
(n.v.d.r.)

Hier ligt er een trap.

duidt de trap aan op de schets (n.v.d.r.)

En die gaat. wacht hè. gaat die naar beneden. die gaat
weg van die plaats naar beneden.

VAN WELKE PLAATS ?

Die gaat zo naar beneden.

VAN DIE PLAATS ?

Ja. Er is, dat hier hè, dat is een soort houten wand met de helft hout, de helft glas zo, ondoorzichtig glas.

duidt de wand aan op de schets (n.v.d.r.)

Ik ga er achter aan want ik wil ze niet alleen laten.

WIE MAAKT ZE LOS ?

Nihoul maakt haar los. In het begin blijft ze daar schoon liggen.

EN WIE HELP HAAR VAN DE TAFEL TE GAAN ?

Ik. In het begin kon ze zelfs niet zo goed gaan omdat ze te lang in dezelfde houding gelegen heeft. Dan gaat ze van de trap.

.....

Ze gaan er achter en ik wil ze niet alleen laten, dus oftewel blijf ik boven bij die gasten, wat die daar aan het doen zijn, oftewel ga ik mee naar beneden.

Dan weet ik niet waar dat ik aan begin, dat is weer een van mijn slechte karaktertrekjes, ik stoot mij graag in dingen waarvan ik niet weet waar ik aan begin. Ik wil haar niet alleen laten.

GE KOMT BENEDEN. IS DAT EEN GROTE PLAATS. BENEDEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Ja. Een stenen vloer.

STENEN VLOER ?

STENEN VLOER. IS DAAR LICHT ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

MAAKT ER IEMAND LICHT ?

Bouty gaat, Bouty gaat wat kaarsen halen.

DUS BOUTY GAAT TERUG NAAR BOVEN EN HAALT DE KAARSEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

DUS ZE KOMT TERUG NAAR BENEDEN EN DAN ?

Dan beginnen ze met hun sancties.

KUNT GE ZEGGEN UIT WAT DAT DAT BESTAAT, HUN SANCTIES ?

Bouty heeft iets bij.

WAT HEEFT ZE BIJ ?

Het is een, het is een soort, het is zo'n soort metalen staaf.

KUNT GE ZE BESCHRIJVEN OF KUNT GE ER EEN SCHETS VAN MAKEN ? ZIET GE ZE ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

KUNT GE ZE BESCHRIJVEN OF KUNT GE ZE TEKENEN ?

Ze is hol van binnen, dertig centimeter lang. En Van Der Elst, Van Der Elst en Nihoul, die nemen mij vast, leggen mij op de grond. Bouty, altijd dat ...

BOUTY ?

Ik kan het niet.

DOET BOUTY IETS MET DIE STAAF ?

Ik kan het niet zeggen.

WAAR IS KRISTIEN DAN ?

Ze staat tegen de muur.

BOUTY DOET U WEL OF NIET PIJN, IS HET JUIST ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

IN DE VAGINA ?

Ze pakt hem, houdt hem boven de kaarsen en dat ze, ze warm wordt.

VERKRACHT ZE U DAN ERMEE ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ANAAL. ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Vaginaal ook.

HEEFT KRISTIEN DICHT BIJ U GESTAAN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Voor haar moet het nog erger zijn dan, want zij weet wat er gaat gebeuren.

WAT GEBEURT ER ? DOEN ZE U NOG MEER PIJN? HEEFT ZIJ NOG ANDERE SPULLEN BIJ ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ZIJN DIE DAAR TER PLAATSE GEVONDEN OF HEEFT ZE DIE MEEGEBRACHT ?

Dat is mij niet zo duidelijk of dat ze die meegebracht heeft.

ZIET GE NOG ANDERE ZAKEN DAT GE KUNT BESCHRIJVEN ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

Ik weet niet of dat ik ze kan beschrijven.

KUNT GE ZE TEKENEN ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

WILT GE HET PROBEREN ?

Een schaar heeft ze mee.

BUITEN DIE SCHAAR, WAT HEEFT ZE NOG MEE ? KUNT GE ZEGGEN OP WAT DAT HET LIJKT ALS GE NIET KUNT ZEGGEN WAT DAT HET IS ?

Ik kan het niet, ik kan het niet.

MAAR GE ZIET ZE, GE WEET TOCH OP WAT DAT ZE LIJKEN DAN KUNT GE ZE TOCH TEKENEN. HET IS MISSCHIEN GEMAKKELIJKER OM ZE TE TEKENEN DAN ZE TE BESCHRIJVEN.

IN WELKE NORMALE OMSTANDIGHEDEN ZIJN DIE VOORWERPEN GEBRUIKT ?

Het is, het is zo

HET TREKT OP WAT ?

Het is, het is een soort hout.

WAT ?

Het lijkt op iets, het is in, het is in hout.

HEBT GIJ DAT ELDERS AL GEZIEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

KUNT GIJ ZEGGEN WAAR DAT GIJ DAT ELDERS AL GEZIEN HEBT ?

Bij haar.

BIJ HAAR THUIS ? EN GEBRUIKTE ZE DAT OOK OM TE MARTELEN OF TE FOLTEREN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

HEEFT HET EEN ANDER DOEL IN FEITE, DIE ZAKEN ?

Een ander doel ?

WAT ?

Een ander doel ?

JA. ZIJN ZE GEFRABICEERD OM TE FOLTEREN OF WORDEN ZE NORMAAL GEZIEN VOOR IETS ANDERS GEBRUIKT DIE ZAKEN ?

Bij haar is het altijd voor hetzelfde.

JA. GE HEBT ONS UITGELEGD IN ANDERE VERKLARINGEN DAT ZE VORKEN GEBRUIKTE.

Ja.

EEN VORK IS NIET GEMAAKT OM DAT TE DOEN, EEN VORK IS GEMAAKT OM TE ETEN. DIE VOORWERPEN, WAAR GE VAN SPREEKT DAT ZE NU GEBRUIKT, ZIJN DIE NORMAAL GEZIEN VOOR IETS ANDERS TE DOEN ? HEBBEN DIE EEN ANDERE BESTEMMING NORMAAL GEZIEN ?

knikt voortdurend bevestigend (n.v.d.r.)

WELKE BESTEMMING HEBBEN ZE DAN ?

Een schaar lijkt mij logisch.

*afkies
of om mi: li*

KUNT GE EEN KLEIN BEETJE LUIDER PRATEN ?

Een schaar lijkt mij logisch.

JA, MAAR ER ZIJN ANDERE VOORWERPEN, ZEGT GE ?

Die staaf, dat weet ik niet voor wat dat dat staat.

JA.

WAT IS NIET LOGISCH ?

EEN SCHAAR, DAT IS LOGISCH.

JA, JA MAAR WAT IS NIET LOGISCH ?

Het hout, dat is gelijk mijn ouders één hebben, zo een Afrikaans spul dat daar staat, zo een beeldje, het trekt daar op.

IETS IN HET HOUT EN HET TREKT OP EEN BEELDJE ?

Het is, hoe ga ik het zeggen, het is precies een antilope of zo, die op zijn achterpoten staat. Het is langwerpig, de voorpoten zijn ingetrokken, de kop ook en met horens erop.

WAT KLEUR HEEFT HET ?

Zwart.

ZWART. ZIJN ER NOG ZAKEN ?

Er waren nog twee metalen, maar...

IN WELKE MATERIE ?

Metaal

DEUX AUTRES OBJETS SONT EN METAL. KENT GE DIE VOORWERPEN ? KUNT GE ZE NOEMEN ?

Een keer waren het pistolen.

ALARMPISTOLEN ?

Weet ik veel.

WAT IS ER NOG ? IS ER NOG EEN ANDER METALEN VOORWERP ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

*(antilope) - antilope // een
13 min
hier is het van de
de pistolen*

WEET GE DE NAAM ?

Ik kan het niet.

IS HET EEN GEBRUIKSVoorwerp ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

IS HET SCHERP ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

IS HET EEN MES ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

LIJKT HET OP EEN MES ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Het is, goh, goh, een kelnersmes.

KELNERSMES ?

Ge weet wel waardat ze wiinflessen mee opendoen.

AH EEN KELNERSMES, MET MET JA JA EEN KLEIN MES WAARDAT ZE DE ALUMINIUM MEE AFSNIJDEN EN LANGS DE ANDERE KANT ZIT EEN KURKENTREKKER.

knikt voortdurend bevestigend (n.v.d.r.)

IN METAAL ZO ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

GSM belt, verbalisant verlaat de ruimte (n.v.d.r.)

EN WAT GEBEURT ER ?

Dat zal Erwin zijn.

HOE BEDOELT U ?

Goh.

EN WAT GEBEURT ?

Ze verplichten ons om op te staan, ja.

Cur?

*Vaile or y c v
afin*

Verbalisant komt terug binnen (n.v.d.r.)

WAT WORDT U GEVRAAGD OM MET ELKAAR..? MET ELKAAR ?

Binnendringen

WABLIEFT ?

Binnendringen

ALTIJD HOGER ? OOK HET PISTOOL ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

MOET GE MET DAT PISTOOL SCHIETEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

*met alle vertalingen
pistool?*

MOET GE DAT IN DE LICHAAMSDLEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

GIJ MOET DAT BIJ KRISTIEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

EN KRISTIEN MOET DAT DOEN BIJ U ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

DOET HET VEEL PIJN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Heel veel. Ik weet niet of dat ik zelfs kunnen schreeuwen heb van pijn.

KRISTIEN DOET DAT OOK ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

DOET BOUTY DAT OOK ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

MAAR NIET BIJ HAAR ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

BIJ JULLIE ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WAT DOEN DE ANDEREN, DE MANNEN DIE DAAR BENEDEN ZIJN ?

Ze kijken, ze zeggen wat we moeten gebruiken. We pijpen hen, pijpen hen.

PIJPEN, DUREN DIE FOLTERINGEN LANG ?

Als, de fotocamera, die is er net bijgekomen. Ze pakken Kristien twee keer, twee of drie keer, dat ze echt niet meer van de wereld is.

WAT DOEN ZE TWEE OF DRIE KEER ?

Dat ze twee of drie keer echt weg is.

KRISTIEN ?

Ja.

BLIJFT ZE ROEPEN ?

Ik denk niet echt dat ze nog veel, nog veel moed heeft om te roepen.

ROEPT GIJ ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

Ik kan het haast niet.

MAAR ZIJ MOET ?

GEBEUREN ER NOG ANDERE ZAKEN BENEDEN ?

Het is niet te beschrijven.

GEBEUREN ER ANDERE ZAKEN DAT SPOREN ACHTERLATEN OP DE VLOER OF OP KRISTIEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

OP ALLEBEI ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

KUNT GE ER ONS IETS OVER VERTELLEN ?

Ze verbranden ons.

WAT ?

Ze verbranden ons.

ZE VERBRANDEN JULLIE ?

Ja.

MET KAARSEN ?

En sigaretten.

WIE VERBRANDEN JULLIE ?

Bouty, Van Der Elst, allemaal geloof ik.

WIE ROOKT DAARTUSSEN ?

Nihoul, van Van Der Elst weet ik het niet. Als wij terug naar boven lopen zijn het de volgende...

ALS WIJ TERUG NAAR BOVEN LOPEN WAT ?

Dan zijn het de anderen.

ALS GE BOVEN KOMT HERBEGINNEN DIE ANDEREN WEER BOVEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Nu weet ik waarom de tampons zo nodig waren.

EN HEBBEN ZE BIJ U OOK TAMPONS IN GELEGD ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

JUIST BIJ KRISTIEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Ik kan geen tampons gebruiken, bij mij lukt dat gewoon niet.

ALS GIJ BENEDEN IN DE KELDER BENT SAMEN MET KRISTIEN EN AL DIE MENSEN, HEBT GIJ ERGENS TIJD GEHAD OM DIE OMGEVING IN U OP TE NEMEN ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

HOEDAT ZE ERUIT ZIET DIE OMGEVING ?

Ik kan het niet, het is vrij donker. Ze beginnen onmiddellijk met ons.

*to the
nucleus, we
just went
cross*

MOET GE DIE DAG NOG TERUGKEREN NAAR DE KELDER, DIE
AVOND ? KRISTIEN OOK ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

GEBEUREN ER DAAR NOG ERGERE DINGEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ZIJN HET MET DEZEELFDE MENSEN MET WIE DAT GE NAAR
BENEDEN MOET GAAN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

NIHOUL EN CONSOORTEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

KUNT GE ZEGGEN WAT DAT ZE DOEN ? DOEN ZE IETS ERGS MET
KRISTIEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

MOET GE DAARBIJ HELPEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Ik kan het niet vertellen.

KAN HET ONS IEMAND ANDERS VERTELLEN ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

Ik kan het niet, Ik kan het niet.

KAN ER ONS IEMAND HELPEN OM HET ONS TE VERTELLEN ?

Ik moet haar, ik wil niet, ik kan het niet.

U MOET HAAR ?

Ik kan het niet doen.

WAT VERPLICHTEN ZE U VAN MET KRISTIEN TE DOEN ?

Eén van de dingen die ik moet doen is euh, euh, met
haar, ooh, het is zo moeilijk. Ik moet haar clitoris
...

WAT IS HET ?

Nee, och, ik zeg het beter niet.

GIJ MOET HAAR CLITORIS ?

Wegsnijden.

WEGSNIJDEN ? WIE VERPLICHT U DAAR TOE ?

Zij allemaal maar.

WIE HOUDT ER IN FEITE UW HAND VAST ?

Zij.

BOUTY ? IS ER NOG EEN ANDERE VROUW AANWEZIG ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

DEWELKE. DE MOEDER VAN ANN ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

DE VROUW VAN DUTROUX ?

WORDT HET GEDAAN ?

MOET GIJ NOG IETS BIJ KRISTIEN DOEN ? DOET ZIJ NOG ZAKEN BIJ U, KRISTIEN ?

Ik moet mijn hand voor haar mond houden.

DIE KLEINE

Het is dat wat ik mocht doen.

GE MOET HAAR HAND VOOR HAAR MOND HOUDEN, UW HAND ?

Om haar te doen zwijgen.

GE ZEGT : "GE MOET." ZIJN ER ANDERE DINGEN VAN HET LICHAAM DAT EEN BEHANDELING OP DIE MANIER ONDERGAAN ? KUNT GIJ DE DELEN OPNOEMEN ?

Neen.

WAT ? EN WAT DOEN ZE VERDER ? LAAT IEMAND HET VERTELLEN ?

Ze laat de tepels er af doen.

ZE DOEN HAAR ?

Ze snijden haar tepels af.

HAAR TEPELS, WIE SNIJDT DE TEPELS AF ? BOUTY ?

Oh... oh, ik wil niet nog eens.

DOET ER IEMAND ANDERS NOG IETS AAN KRISTIEN ? DOET VAN DER ELST NOG IETS ? WAT DOET HIJ ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

SPAAR HET NIET, VERTEL HET WAT HIJ DOET. WAT DOET HIJ, VAN DER ELST ? VERTEL HET ONS !

staart zwijgzaam naar de grond (n.v.d.r.)

VERBALISANT ROEPT DE NAAM VAN DE ONDERVRAAGDE (N.V.D.R.)

Het is zo moeilijk.

IK WEET HET. HET IS ZWAAR GENOEG.

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

Hij steekt zijn vuist...

HIJ STEEKT ZIJN VUIST IN HAAR VAGINA ? DOET NIHOUL IETS ?

Hij heeft meegeholpen met die dingen.

MET SNIJDEN, MET ZIJN VROUW, MET BOUTY ? DOET DUTROUX IETS ?

Hij wordt er alleen maar...

WAT WORDT HIJ ?

Hij wordt er alleen maar geil van.

DOET ZIJN VROUW IETS ?

Kristien vasthouden.

KRISTIEN VASTHOUDEN.

Haar stil houden.

MOET ZE KRISTIEN VASTHOUDEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ZE IS NIET MEER VASTGEBONDEN ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

Nee, want ze laten nog al dikwijls los dat ze kan wekkrabbelen en dan moeten ze ze terugpakken.

MAKEN ZE ZE UITEINDELIJK NIET TERUG VAST ?

Uiteindelijk wel.

HOE LAAT ?

Het is de vader van Ann die het hem leert.

DE VADER VAN ANN LEERT HET HEM ? EN DIE LEERT HET AAN WIE ? AAN GANS DE GROEP ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

IS IEDEREEN DAAR BIJ ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

GEBEURT HET IN DE KELDER OF GEBEURT HET BOVEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

IN DE KELDER ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

EN WAT LEERT HIJ HEN ?

Hij moet hen gaan halen.

HIJ MOET HEN GAAN HALEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

EN WAT LEERT HIJ HEN ?

Dat ze niet meer weg zou kunnen.

EN WAT DOET DE VADER VAN ANN DAT ZE NIET MEER WEG ZOU KUNNEN ? DOET HET ZEER VEEL PIJN WAT DAT HIJ DOET ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

*ei, leunen ook niet
op de bank zijne de de kelder!*

IS IEDEREEN DAAR BENEDEN ? TONY OOK ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

DE MOEDER VAN ANN OOK ?

Ja.

IEDEREEN ? DE GANSE GROEP ?

Ja.

VERPLICHTEN ZE U VAN TE KIJKEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

TONY HOUDT U VAST ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

EN WAT DOET DE VADER VAN ANN ?

Hij bindt haar vast.

WAT ?

Haar vastbinden.

HAAR VASTBINDEN AAN WAT ?

Hij houdt mij zodanig vast. Daarom moet ze met handen en voeten gebonden zijn, ze slaan haar op haar rug.

GIJ KIJKT ER NAAR ? GIJ MOET ER NAAR KIJKEN ? MET WAT BINDT HIJ HAAR VAST ?

Ik weet het niet. Ik sta daar niet bij stil.

STOPT HET DAN ALS ZE VOLLEDIG VASTGEBONDEN IS ? ALS DE VADER VAN ANN HAAR VOLLEDIG VASTGEBONDEN HEEFT OP DIE MANIER, STOPT HET DAN ? LATEN ZE ZE DAAR ACHTER ? BLIJFT ZE DAAR ALLEEN ACHTER ?

staart zwijgzaam naar de muur (n.v.d.r.)

GAAR ER HAAR NIEMAND GAAN HALEN ?

Nadat ze zich een tijd met mij bezig gehouden hebben wel, ja.

WIE GAAT ZE HALEN ?

Nihoul en zijn vrouw.

JUIST NADAT ZE VASTGEBONDEN WERD, GAAT U TERUG NAAR BOVEN MET DE ANDEREN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ZE VERKRACHTEN U OPNIEUW ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

EN DAN NA EEN TIJDJE GAAT NIHOUL NAAR BENEDEN ?
MET BOUTY ?

Ja.

EN BRENGEN ZE HAAR TERUG NAAR BOVEN. BRENGEN ZE ZE MEE.
BRENGEN ZE KRISTIEN MEE ? OF BLIJVEN ZE BENEDEN IN DE
KELDER BIJ KRISTIEN ?

Ze blijven daar.

BLIJVEN ZE BENEDEN ? MOET GE DAN TERUG BENEDEN GAAN
KIJKEN ?

Ik moest ja.

GAAT IEDEREEN DAN NAAR BENEDEN TERUG ?

Maar ik wil niet.

HEBBEN ZE DAN NOG IETS GEDAAN MET KRISTIEN ?

Ik denk dat ze bijna dood is.

GE DENKT ?

Ik denk dat ze bijna dood is.

IS ER IETS VERANDERD AAN DE HOUDING ZOALS ZE LAG ALS GE
HAAR VERLATEN HEBT ?

Iets veranderd ?

WAT ?

Dat weet ik niet, iets veranderd.

IS ZE NOG ALTIJD GEBONDEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

NOG ALTIJD OP DIE MANIER ZOALS ANN HAAR VADER DIE
GEDAAN HEEFT ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

BRENGEN ZE ZE NADIEN NAAR BOVEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WIE DRAAGT ZE ?

* Ik weet het niet meer wie ze draagt. Ik wil eruit, ik wil weg.

GEBEURT ER BOVEN NOG IETS MET KRISTIEN ?

Ah, ja totdat ze sterft.

JUIST HEBT GE NOG GEZEGD DAT ZE NOG LEEFDE ALS ZE ZE IN
BRAND STEKEN.

Ah, ja ze gaan naar boven totdat ze sterft, en dan
vervolgt het met die vloeistof.

DAT ZE OP U GIETEN EN OP HAAR, IS HET DAT ? IS HET DAT
?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

OF GEBEURT ER NOG IETS ANDERS ?

Ik kan het niet meer.

HERINNERT GE HET U NIET MEER ? IS ER NOG IETS DAT GE
ONS MOET VERTELLEN ?

Niet echt.

NIET ECHT ?
WAT BEDOELT U ?

Wat dat ik ermee bedoel.

ECHT DUIDELIJK IS HET NIET VOOR MIJ.
DOEN ZE NOG IETS MET KRISTIEN DAT GE ONS WILT MEEDELEN
?

Ik kan het niet meer, ik kan het niet.

MAAR IS ER NOG IETS DAT JE ONS MOET MEEDELEN ?

Ik kan het niet.

IS ER NOG IETS ? IS ER NOG IETS ? DOEN ZE IETS VOORDAT
ZE VASTGEBONDEN WORDT OP DE MANIER VAN ANN HAAR VADER ?

Ik kan het niet vertellen.

DOEN ZE NOG IETS ? IETS WAARDAT GE AAN MOET MEEHELPEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

EN WIE VERPLICHT U VAN DAT TE DOEN ?

Nihoul en zijn vrouw.

IS DAT IETS DAT NOG BENEDEN GEBEURT IN DE KELDER ?

Ik kan het niet.

WAT ER GEBEURT VOORDAT ZIJ GEBONDEN WORDT ?
IS HET JUIST ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

EN WAT DOEN ZE ?

Ik kan het niet zeggen.

KUNT GE HET NIET ZEGGEN ? KUNT GE HET TEKENEN ?

Neen.

PROBEER HET.

Neen. Ik kan het niet.

PROBEER HET !

Ik kan het niet.

HELP ONS.

Oh, ik kan het niet zeggen.

MOET GIJ KRISTIEN VASTHOUDEN TERWIJL DAT ZE IETS DOEN ?

Ik moet meehelpen ook.

GE MOET MEEHELPEN OOK ? MET VASTHOUDEN EN MET MEEHELPEN ?

Afwisselend.

WAT ?

Afwisselend.

AFWISSELEND. EN WAT DOET BOUTY ?

Ze zegt wat er moet gebeuren.

WAT ZEGT ZE WAT ER MOET GEBEUREN ?
WAT ZEGT BOUTY ?

Hè ?

WAT ZEGT BOUTY ? WEET GE HET NIET MEER ?
WAT DOET NIHOUL DAN ?

Gewoon wat dat ze vraagt.

EN WAT DOET HIJ ?

Ik kan het niet.

GIJ MOET JUIST MAAR HELPEN. WAT DOET NIHOUL ?

Hij doet haar vreselijk aan het bloeden.

WABLIEFT ?

Hij doet haar vreselijk aan het bloeden.

HIJ MAAKT HAAR VRESELIJK AAN HET BLOEDEN, EN WAAR
BLOEDT ZE DAN ZO VRESELIJK ?

Ze geeft zelfs bloed over.

EN WAAR BLOEDT ZE NOG VRESELIJK ?

Aan haar vagina.

AAN HAAR VAGINA ?

Hmhm.

WAAR NOG ?

Dat kan ik niet zeggen.

WAAROM KUNT GE DAT NU NIET ZEGGEN ?

Omdat ik het kind...

WAT ?

Omdat ik het kind wou doden.

ZIJN ER NOG LICHAAMSDELEN DAT ZWAAR GEKWETST WORDEN
DOOR NIHOUL ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

NEE ? DOOR IEMAND ANDERS ? WAAR ?

Ik kan het niet.

MAAR ZEG WELKE LICHAAMSDELEN.

Gans de rug.

WAT ?

Stop de pijn.

WORDT ER IETS GEDAAN MET HAAR ARMEN OF HAAR HANDEN ?
DOOR WIE ?

Door, oh, door de advocaat.

VAN DER ELST ? EN WAT DOET HIJ ? WAT DOET VAN DER ELST ?

Ik kan het niet, nee ik kan het niet.

DOE EEN LAATSTE INSPANNING. GE GAAT HEM TOCH NIET
SPAREN ?

Euh.

WAT DOET HIJ AAN KRISTIEN ? WAT DOET HIJ ?

Hij...

WAT DOET HIJ ? LAAT U IEMAND HELPEN.

Hij doorboort haar handen.

HIJ DOET ?

Hij doorboort haar handen.

HIJ DOORBOORT HAAR HANDEN. HAAR ARMEN OOK ? WEET GE MET
WAT ?

Neen.

ZIET GE HEM BEZIG ? ZIET GE HET ALS HIJ HET DOET ? ZIET
GE HET HEM DOEN ?

Hmhm.

MAAR WAT DOET HIJ JUIST ?

Nee, ik wil niet.

WAT DOET VAN DER ELST JUIST OM HAAR ARMEN TE DOORBOREN
?

Ik wil niet. Ik kan niet meer.

IS HIJ BEZIG ? SLAAT HIJ MET IETS ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ZIET GIJ WAT HIJ IN ZIJN HAND HEEFT ? WAT HEEFT HIJ IN
ZIJN HAND ?

Ik wil niet. hij heeft een biel vast.

HIJ HEEFT EEN BIJL VAST ?
PIJL ?

Neen

EEN BIJL ? EN IN ZIJN ANDER HAND ? WAT HEEFT HIJ IN
ZIJN ANDER HAND ?

Ik wil niet. ik wil niet.

ZEG ME WAT HIJ IN ZIJN ANDER HAND HEEFT ? WAT HEEFT HIJ
IN ZIJN ANDER HAND ?

Neen.

GE ZIET HET EN GE KENT HET.

Ik wil niet.

GE ZIET HET EN GE KENT HET.

Neen.

GE ZIET HET EN GE KENT HET, ZEG HET ONS.

Maar ik kan het niet.

TOCH, GE KUNT WEL. GIJ WEET WAT HIJ IN ZIJN HAND HEEFT.
MET DIE BIJL KAN HIJ DIE ARM NIET DOORBOREN DUS WAT
HEEFT HIJ IN DIE ANDERE HAND ? ZEG ME WAT HIJ IN ZIJN
ANDERE HAND HEEFT.

Hij heeft die buis in zijn andere hand.

DIE BUIS DIE BOUTY EERST WARM GEMAAKT HAD ? IS DAT DIE
?

Ja.

EN DIE SLAAT HIJ DOOR HAAR ARM ?

Hmhm.

KOMT GE TERUG BIJ ONS ? KOMT GE ?

Ik ben er al.

KOMT GE EVEN TERUG ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

ZIJT GE ERUIT ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

OF BIJ KRISTIEN ?

WILT U NOG IETS TOEVOEGEN ?

knikt negatief (n.v.d.r.)

GAAN WE AFSLUITEN ?

knikt bevestigend (n.v.d.r.)

WE SLUITEN HET VERHOOR AF OP 19 NOVEMBER '96 OM VIJF
VOOR TIEN.